



प्रभाव दैनिक

National Daily

पत्रिका नआएमा, ठेगाना परिवर्तन भएमा वा अन्य कुनै गुनासो/जिज्ञासा भएमा निम्न माध्यमबाट हामीलाई तत्काल सम्पर्क गर्नुहुन अनुरोध गरिन्छ।

प्रभाव पब्लिकेसन प्रा.लि.
सिफल-७, काठमाडौं
०१४३७३७७ / ९७६९१५४००० / ९८४९५१२९७ / ९८४९२४६२६९
marketing2prabhav@gmail.com

वर्ष ११ अंक ११७ काठमाडौं शनिबार, ०१ भदौ २०८१ Prabhav National Daily Saturday, August 17, 2024 www.prabhavonline.com पृष्ठ ८ मूल्य रु. ५१-

गठ्ठाघर दुर्घटना

गलत सूचना फैलिँदा ट्राफिक प्रहरीमाथि आक्रमण



- सत्यतथ्य नबुझी ट्राफिक प्रहरीमाथि रिस साँध्न खोजिएको देखियो
- उक्त दुर्घटनाको गम्भीरतापूर्वक छानबिन गर्न गृहमन्त्रीको निर्देशन
- ट्राफिक प्रहरीमाथि आक्रमण गर्नेलाई कारबाही गरिने
- सात दिनभित्र प्रतिवेदन पेश गर्ने गरी पाँच सदस्यीय छानबिन समिति गठन

च्यातेर हातपात गर्नेलाई पक्राउ गरी कारवाही गर्ने बताइन् । सत्यतथ्य नबुझी ट्राफिक प्रहरीमाथि रिस साँध्न खोजिएको उनको भनाइ छ ।

गृहमन्त्री रमेश लेखकले उक्त दुर्घटनाको गम्भीरतापूर्वक छानबिन गर्न प्रहरी महानिरीक्षक वसन्त कुँवरलाई निर्देशन दिएका छन् । गृहमन्त्रीको निर्देशनपछि प्रहरीमाफत घटनास्थलको सिमिटेरि फुटेज बाहिरिएको छ । विहीवार दिउँसो भक्तपुरको गठ्ठाघर चोक नजिकै ना. ६ ख. २१७३ नम्बरको टुकले वा. २९ प. ८९४४ नम्बरको स्कुटरलाई ठक्कर दिँदा स्कुटर चालक ओखलढुंगा चिशङ्गुवाडी गाउँपालिका-४ छहरे स्थायी घर भई हाल काठमाडौं कपनमा बस्दै आएका ६५ वर्षीय उत्तम कोइरालाको मृत्यु भएको 'फुटेज' बाहिरिएको हो । उक्त 'फुटेज' हेर्दा टुक चालक मुख्य दोषी रहेको पाइएको छ ।

सहायक प्रजिअको नेतृत्वमा छानबिन समिति गठन

गठ्ठाघर दुर्घटनाको सत्यतथ्य जाँच गर्न जिल्ला प्रशासन कार्यालय भक्तपुरले शुक्रवार छानबिन समिति गठन गरेको छ । प्रमुख जिल्ला अधिकारी रोशनीकुमारी श्रेष्ठ नेतृत्वको बैठकले सरोकारवालासँग छलफल गरी सात दिनभित्र प्रतिवेदन पेश गर्नेगरी सहायक प्रमुख जिल्ला अधिकारी डोलेन्द्रप्रसाद निरोलाको संयोजकत्वमा पाँच सदस्यीय छानबिन समिति गठन गरेको हो ।

समितिको सदस्यमा जिल्ला प्रहरी परिसर भक्तपुरका प्रहरी नायव उपरीक्षक राजन कार्की, यातायात व्यवस्था विभाग सवारी चालक अनुमतिपत्र राधेराधे कार्यालयका उत्तम वसन्त र नागरिक समाजका तर्फबाट मृतकका आफन्त पर्ने तुलसीहरि कोइराला छन् ।

(क्रमशः पृष्ठ २ मा)

प्रभाव संवाददाता

भक्तपुर- विहीवार दिउँसो भक्तपुरको गठ्ठाघरमा भएको सवारी दुर्घटनामा ट्राफिक प्रहरीको गल्ती नरहेको पाइएको छ । सिमिटेरि फुटेज हेर्दा टुक चालक मुख्य दोषी रहेको पाइएको प्रहरीले जनाएको छ ।

भक्तपुरकी प्रमुख जिल्ला अधिकारी रोशनीकुमारी श्रेष्ठले विहीवार सञ्चारमाध्यममा आएको जस्तो ट्राफिक प्रहरीको कमजोरी नभएको बताउँदै गलत सूचना प्रवाह हुँदा समस्या भएको स्पष्ट पारिन् । उनले घटनामा ट्राफिक प्रहरीमाथि आक्रमण गर्ने, ड्युटीमा खटिएका ट्राफिक प्रहरीको पोसाक

थामेमा भीषण बाढी

एक जना बेपत्ता, सात घरसहित एक दर्जनभन्दा बढी भवन बगायो

- लेदोसहितको बाढीले थामेबस्तीमा ठूलो भौतिक क्षति
- थामेभन्दा माथिको हिमताल फुटेर कोशीमा बाढी आएको हुनसक्ने अनुमान
- बाढीबारे अध्ययन गर्न आज विज्ञसहितको टोली जाँदै
- उद्धार कार्यमा थप सहयोग गर्न संघीय र प्रदेश सरकारसमक्ष गाउँपालिकाको आग्रह



प्रभाव संवाददाता

काठमाडौं- प्राकृतिक विपदले कुनैवेला तहसनहस बनाउँछ भन्ने पत्तो हुँदैन । शुक्रवार सोलुखुम्बुको खुम्बु पासाङ्लामु गाउँपालिका-५ स्थित थामेमा यस्तै घटना भयो । भोटेकोशी नदीमा आएको बाढीले पर्यटकीय बस्ती थामेलाई क्षणभरमै कुरूप बनायो । बाढीले बगाएर एक जना बेपत्ता भएका छन् भने एक दर्जनभन्दा बढी घर बगोका छन् । बेपत्ता भनिएका व्यक्तिको परिचय खुल्न बाँकी रहेको प्रहरीले जनाएको छ ।

गाउँपालिकाले शुक्रवार साँझ जारी गरेको विज्ञप्तिअनुसार दिउँसो १:२५ बजे आएको लेदोसहितको बाढीले थामेबस्तीमा ठूलो भौतिक क्षति पुऱ्याएको हो । बाढीबाट एक विद्यालय होस्टल, एक क्लिनिक, पाँचवटा होटल र सातवटा घरसहित १४ वटा भवन पूर्णरूपमा बगाएको गाउँपालिकाका प्रवक्ता लक्ष्मीप्रसाद शोपाले जानकारी दिए । अन्य घरमासमेत बाढी पसेर क्षति पुगेको पालिकाले जनाएको छ ।

खराब मौसमका कारण जनप्रतिनिधिहरू शुक्रवार थामे पुग्न नसकेको उल्लेख गर्दै गाउँपालिकाले शनिवार विहानैदेखि हुने उद्धार कार्यमा सबै जनप्रतिनिधिहरू

बाढीबारे अध्ययन गर्न विज्ञसहितको टोली जाँदै

सोलुखुम्बुको खुम्बु पासाङ्लामु गाउँपालिका-५ स्थित थामेमा शुक्रवार दिउँसो आएको बाढीबारे अध्ययन गर्न आज (शनिवार) विज्ञसहितको टोली त्यसतर्फ जाने भएको छ । राष्ट्रिय विपद व्यवस्थापन तथा न्यूनीकरण व्यवस्थापन प्राधिकरणका प्रमुख कार्यकारी अधिकृत (सिइओ) अनिल

पोखरेलसहित विज्ञहरूको टोली त्यसतर्फ जान लागेको हो । उक्त टोली शुक्रवार नै जाने तयारी गरे पनि खराब मौसमका कारण रोकिएको थियो । आज (शनिवार) विहान सैनिक हेलिकप्टरमार्फत टोली त्यसतर्फ जाने तयारी भएको प्राधिकरणले जनाएको छ ।

सहभागी हुने जानकारी दिएको छ । थप उद्धार कार्यमा सहयोग गर्न संघीय र प्रदेश सरकार तथा सघसंस्थासमक्ष

गाउँपालिकाले आग्रह गरेको छ । जिल्ला प्रहरी कार्यालय सोलुखुम्बुका प्रहरी नायव उपरीक्षक द्वारिकाप्रसाद

घिमिरेकाअनुसार बाढीले थामेका सात घर, पाँच होटल, एउटा विद्यालय र एउटा क्लिनिक बगाएको छ । सोही क्षेत्रका सात घर जोखिममा रहेका उनले बताए । नदी कटानका कारण तटीय क्षेत्रका बस्ती जोखिममा रहेको सोलुखुम्बु प्रहरीले जनाएको छ । घटनास्थलमा प्रहरी चौकी थप्नु र नाम्चेबाट सुरक्षाकर्मी परिचालित भएको प्रहरी नायव उपरीक्षक घिमिरेले बताए । पानीको बहाव कम भएपछि सुरक्षाकर्मीको टोलीले बाढीमा फसेका केही व्यक्ति र चौपायालाई उद्धार गरेको जनाइएको छ ।

तस्वीर: नेपाल प्रहरी/राजम

हात्तीमैत्री बन्यो बाहुनडाँगी

अनन्दकला भण्डारी

भापा- ३० वर्षअघि थोत्रे टिन ठाउँदे आगोको पुल्ठो बालेर जंगली हात्तीलाई लखेटेका त्रासदा रातहरू बाहुनडाँगीका नीलकण्ठ तिवारीले अझै बिर्सिएका छैनन् । उसबेला गाउँका वासिन्दाका लागि हात्ती धपाउने योभन्दा अर्को उपाय नै थिएन ।

'भारततिरबाट हुल बाँधेर हात्ती गाउँ पसेपछि कुकुर भुक्न थाल्यो,' तत्कालीन बाहुनडाँगी गाउँ विकास समितिका अध्यक्षसमेत रहेका तिवारीले सुनाए, 'हामीचाहिँ बाँसको भाटामा पाटा बेरेर बनाइएको पुल्ठो मट्टिलेमा चोचेर राँको बनाउँथ्यौं र सिठी फुकेर हात्तीको हुललाई पछ्याइवाट धपाउँथ्यौं ।'

गाउँका मानिस रातभर अनिदो बसेर हात्ती धपाउने खटिन्थे । एउटा बस्तीमा हात्ती पसेको हल्ला फैलिएपछि अर्को गाउँका मानिसले हात्ती छेक्न घर र सडक छेउमा परालको आगो बाल्यो । गाउँका महिला हात्ती धपाउने घण्टी बजाउँदै अग्रवर्ती बालेर पूजापाठ गर्न थाल्यो भने भने पुरुषहरू शंखध्वनी गुञ्जाउथे । थोत्रे टिन, घण्टी सिठीको चर्को आवाज सुनेर हात्ती गाउँबाट भागे । आगोको छेउछाउ नआउने हात्ती पुल्ठो बालेपछि तर्किए जान्थे । हात्ती कतानिर् जाँदै छन् भनेर चियो गर्न स्थानीयवासीले विभिन्न गौडाहरूमा अन्ला-अन्ला मचान (टुड) बनाउन थाले । सरकारले नै पक्की मचान बनाउन सहयोग दिन थाल्यो । पुराना मचानहरू बाहुनडाँगीको मेची किनारमा अहिले पनि छन् ।

समय क्रममा हात्ती धपाउने शैलीहरू बदलिए । तिवारीकै अनुभवमा टिनको



विगत तीन वर्षयता मेचीनगरको बाहुनडाँगी क्षेत्रमा हात्तीको आक्रमणमा मानवीय क्षति भएको छैन । जाउँले घुइरिपर हात्ती लसेटने चलन हटेपछि क्षति रोकिएको बाहुनडाँगीबासीको अनुभव छ । स्थानीय नगरपालिकाले पनि हात्तीमैत्री कृषि उद्यमका लागि अनुदान उपलब्ध गराउन थालेको छ ।

आवाज र पुल्ठोको आगोसँग हात्ती डराउन छाड्यो । त्यसपछि हात्तीलाई धपाउन पटाका पड्काउन थालियो । बन्दुक पड्काउँदा महँगो र सरकारी अनुमति नपाइने हुँदा गाउँलेहरूले हात्ती धपाउन भारतबाट पटाका किनेर ल्याउन थाले । 'बन्दुक पड्काउँदा हात्ती भाग्ने भएकाले हामीले तर्साउनका लागि ठूला आवाज दिने पटाकाको सहारा लियौं,' तिवारीले भने, 'मान्छेहरूले जे उपाय लगाए पनि विस्तारै हात्तीहरू त्यसैमा अभ्यस्त हुन थाले । पटाका पड्काउँदा पनि भाग्ने छाडेपछि अर्को उपाय खोज्न बाध्य हुनुपर्थो ।'

वृद्धिमान प्राणी भएकाले हात्तीले अस्तित्व रक्षाका लागि परिस्थितिको सामना गर्ने उपाय निकाल्दोरहेछ, भन्ने मानिसहरूले बुझे । मेचीनगर नगरपालिका-४ का निरज घिमिरे भन्छन्, 'भापामा वर्षौंदेखि मानव र हात्तीबीचको लखेटचाई खेल चलिरहेको छ । मानिसले हात्ती धपाउन निकालेका हरेक जुक्तिहरू केही वर्षको अन्तरालपछि निस्तेज हुने गरेको छ ।'

भारतको पश्चिम बंगालस्थित विभिन्न आरक्षित जंगलबाट नेपाल प्रवेश गर्ने हात्तीको मुख्य गौडा नै बाहुनडाँगी हो । बाहुनडाँगीबाट प्रवेश गरेका

हात्तीहरू भापाको सबैजसो क्षेत्रमा डुल्ने र क्षति पुऱ्याउने गर्छन् । कयौं पुस्तादेखि जंगली हात्तीहरू भारतको आसाम, पश्चिम बंगाल र नेपालको कोशी प्रदेशमा विचरण गर्दै आएका छन् । ३० वर्षमा हात्ती र मानवबीचको द्वन्द्वको अवस्था भन्नु बढेर गएको छ । उसबेला भापाको बाहुनडाँगी मात्र हात्तीको निशानामा थियो । अहिले जिल्लाका १५ वटै पालिकामा हात्तीले जनघनको क्षति पुऱ्याउने गरेको छ । मोरङ र सुनसरी जिल्लामा केही वर्षयता हात्तीले पुऱ्याएको क्षति कहिल्लायायो छ ।

डिभिजन वन कार्यालय भापाका प्रमुख मेघराज राईका अनुसार हात्तीको आक्रमणमा परी २०६७ देखि हालसम्म १५ वर्षको अवधिमा ६७ जनाको मृत्यु भएको छ । सोही अवधिमा २९ वटा हात्तीसमेत मारिएका छन् । जनघनको क्षति रोक्नका लागि अनेकन उपाय अवलम्बन गरिएका छन् ।

(क्रमशः पृष्ठ २ मा)

जनहितमा जारी सन्देश



सुरक्षित रहौं रोकथाम गरौं नियन्त्रण गरौं

डेगी रोग डेगी भाइरसबाट संक्रमित एभिज जातको लामखुटेको टोकाईबाट मात्र सर्दछ ।



धोरे मात्र पानी जम्मा भएको भाँडामा पनि यो लामखुटेले फुल पार्दछ र यसको वृद्धि विकास हुन्छ ।

डेगीको रक्षणहरू चक्क ज्वरो आउनु, जोर्नी र मांशपेशीहरू, आँखाको गेडी र टाउको बेस्सरी दुख्नु, शरीरमा राता बिमिराहरू आउनु, वाकबाकी लाग्नु वा वान्ता हुनु आदी हुन् ।

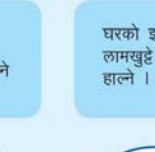
डेगीबाट बच्ने उपायहरू

एभिज जातको लामखुटेले दिनको समयमा टोक्छ । त्यसमाथि पनि बिहान र साँझको समयमा टोक्ने सम्भावना बढी भएकोले सो समयमा थप सचेत हुने ।



आफ्नो घर वरिपरि, कार्यस्थल र सार्वजनिक ठाउँहरूमा पानी जम्मा नगर्ने । पानी राख्ने भाँडालाई लामखुटे नछिर्ने गरि राम्ररी छोपेर राख्ने ।

दिउँसो पनि लामखुटे भगाउने धूप बाल्ने र लामखुटेको टोकाईबाट बच्ने मलम लगाउने ।



घरको झ्याल ढोकामा लगाउने धूप बाल्ने र लामखुटेको टोकाईबाट बच्ने मलम लगाउने ।

बिहान, दिउँसो, राती जुनसुकै बेला फुल लगाएर मात्र सुले ।



पुरै शरीर ढाक्ने ढुगा लगाउने ।

लामखुटेले फुल पार्ने सवने संभावित घर भित्र र वरपरका पानी जमेको ठाउँहरू र पानी राख्ने भाँडाहरू खोजी खोजी सफा गरौं र लामखुटेको फुल नष्ट गरौं ।

‘पत्रकारितामा इमान्दारिता डगमगाएको छ’

निष्ठापूर्ण पेसागत अन्वेषण र इमानको पर्यायवाची नाम हो भैरव रिसाल । उनको पत्रकारिताप्रतिको समर्पणमा आजका दिनसम्म पनि कमी आएको छैन । जीवनको उत्तरार्द्धमा पनि उनी उत्तिकै सक्रिय छन् । रिसालको यो सक्रियता आधुनिक पुस्ताका पत्रकारका लागि अनुकरणीय र प्रेरणादायी छ । ९७ वर्षीय रिसालले कति पनि हिठमत हारेका छैनन् । उनको इच्छा, साहस र जोस जागर अटल छ । शारीरिकरूपमा निकै कमजोर भइसक्दा पनि उनमा पेसाप्रतिको हुटहुटी उस्तै छ । जोस, जागर युवापुस्ताको भन्दा कम छैन ।

सिबी अधिकारी

बुधवार दिउँसो अनामनगरस्थित निवास पुग्दा वरिष्ठ पत्रकार भैरव रिसाल चस्माको सहायताले डायरीमा केही हरफ कोर्दै थिए । एकाछिनको भलाकुसारीपछि उनले लामो लेखका केही हरफ पढेर सुनाउन थाले । मंगलवार नै वरिष्ठ पत्रकार रिसालले जन्मदिन थियो । उनी ९७ वर्षमा टेके । घरमा जन्मदिनको शुभकामना दिन आउनेको लर्को नै थियो । तर पत्रकार रिसाल भने भक्तपुरको दधिकोटको ऐतिहासिक ‘चरखण्डी’ जात्रावारे लेखन र अध्ययनमै सक्रिय थिए ।

‘हातले कलम राम्रोसँग समाल्न सकिन्छ, थकान भइरहन्छ, आँखाले राम्रोसँग देख्न नसक्दा लेख पढ गर्न गाह्रो हुन्छ, तर पनि लेखन र पढन मन लागिन्छ, एक मुठी श्वास रहुञ्जेल यो कामलाई निरन्तरता दिन्छु, बूढो भए भनेर कहिल्यै हरेस खानुहुँदैन,’ पत्रकारिताको जीवन्त इतिहासका साक्षी रिसालले उत्साहित हुँदै भने । पत्रकारितामा ‘पायोनियर’ वरिष्ठ पत्रकार रिसालले आधुनिक पुस्तालाई सन्देश दिँदै भने, ‘पत्रकारितामा इमान्दारिता डगमगाएको छ, पत्रकारिता पत्रकारिताकै रूपमा रहिरहोस् । आजको पत्रकारिता पत्रकारिता नै भएर बाँचोस् । पत्रकारितामा सक्रियता र इमान्दारिताको खाँचो छ । पेसाप्रतिको इमान र निष्ठा हराउँदै गएको छ ।’

निष्ठापूर्ण पेसागत अन्वेषण र इमानको पर्यायवाची नाम हो भैरव रिसाल । उनको पत्रकारिताप्रतिको समर्पणमा आजका दिनसम्म पनि कमी आएको छैन । जीवनको उत्तरार्द्धमा पनि उनी उत्तिकै सक्रिय छन् । रिसालको यो सक्रियता आधुनिक पुस्ताका पत्रकारका लागि अनुकरणीय र प्रेरणादायी छ । ९७ वर्षीय रिसालले कति पनि हिठमत हारेका छैनन् । उनको इच्छा, साहस र जोस जागर अटल छ । शारीरिकरूपमा निकै कमजोर भइसक्दा पनि उनमा पेसाप्रतिको हुटहुटी उस्तै छ । जोस, जागर युवापुस्ताको भन्दा कम छैन ।

शुभेच्छुकबीच रिसाल

यही साउन २९ गते मंगलवार वरिष्ठ पत्रकार रिसाल परिवार, आफन्त र शुभेच्छुकको भीडभाडमा थिए । त्यसदिन अघेर साँझजम्म उनलाई जन्मदिनका अवसरमा दीर्घायुको शुभेच्छा थापन भ्याइसक्यो थियो । परिवार, आफन्तदेखि विभिन्न व्यक्तिको वरिष्ठ पत्रकार रिसालको घरमै पुगेर शुभेच्छा प्रकट गरे । जन्मदिनको दिन पहिलो प्रहारा जेठी छोरी सुष्मा सापकोटाले फोन गरेर बुबाको सुस्वास्थ्य एवं दीर्घायुको कामना गरिन् । त्यसपछि छोरीहरू र नजिकका आफन्त घरमा आएर मिष्ठान्न परिकार र भोजनसहित जन्मदिन मनाए । दिनभर शुभेच्छुकहरूले आशीर्वाद दिए ।

साँझ पूर्वमन्त्री एवं नेकपा माओवादी केन्द्रका नेता गिरिराजमणि पोखरेल वरिष्ठ पत्रकार रिसाललाई जन्मदिनको शुभकामना दिन उनको घरमै आए । ‘निष्ठावान् र इमान्दार व्यक्तित्व पत्रकार रिसाल

एक सच्चा वामपन्थी आन्दोलनको योद्धा नै हुनुहुन्छ,’ उनले रिसालको प्रशंसा गर्दै भने, ‘उनले मन लागेको पत्रकारितालाई बचाउनुभएको छ ।’ राजनीतिप्रति खासै टिप्पणी गर्न नचाहने वरिष्ठ पत्रकार रिसाल पत्रकारितालाई जागिरका रूपमा लिन नहुने धारणा राख्छन् । उनले भने, ‘पत्रकार जनताको प्रतिनिधि हुनुपर्छ, पत्रकारिता जनताको आवाज हुनुपर्छ । पत्रकारले निष्पक्ष, स्वच्छ र वस्तुनिष्ठ सामग्री सम्प्रेषण गर्नुपर्छ ।’

वातावरण संरक्षणमा पैरवी गर्न पनि वरिष्ठ पत्रकार रिसालको महत्त्वपूर्ण भूमिका रहेको छ । उनले वागमती सफाइ, संविधानमा वातावरणको विषयलाई प्रारम्भिकता दिनुपर्नेलगायत मुद्दालाई सशक्त रूपमा उठाएका थिए । उनले भने, ‘वातावरणका मुद्दालाई किनारा लगाउन सकिने । वातावरण संरक्षणका नाममा विकृति बढेको छ । वागमतीमा सफा पानी बगिरहोस् भन्ने मेरो चाहना छ ।’

‘अब सुनिने छैन कुरोकन्थो’

वरिष्ठ पत्रकार रिसालले मंगलवारदेखि रैडियो सगरमाथाको कार्यक्रम ‘कुरोकन्थो’बाट विदा लिए । उनले उक्त कार्यक्रम ७ वर्षको उमेरमा २०१६ भदौ दोस्रो सातादेखि सुरु गरेका हुन् । उक्त कार्यक्रम हरेक मंगलवार प्रसारण हुन्थ्यो । ‘मंगलवारको शृंखला चलाएर अब रैडियो कार्यक्रम नगर्ने निर्णय लिएँ,’ वरिष्ठ पत्रकार रिसालले भने, ‘अहिले मजदुर पत्रिकामा नियमित स्तम्भकारका रूपमा छु, अब दुई-चार महिनामात्र लेख्नु होला ।’

वृद्ध उमेरमा पनि सक्रियतामा कुनै कमी छैन भन्ने जिज्ञासामा वरिष्ठ पत्रकार रिसालले भने, ‘अबचाहिँ बूढो भइएछ भन्ने लाग्छ, खुट्टा राम्रोसँग टेक्न सकिन्छ, तर हरेस खाएको छैन, अर्को लेख्ने हिठ्मत् र जोस, जागर कायमै छ ।’

वि.सं. १९८५ मा भक्तपुरको गुण्डुमा जन्मिएका वरिष्ठ पत्रकार रिसालले २०१३ सालमा हालखबर दैनिकमाफत पत्रकारिता सुरु गरेका थिए । करिब ६८ वर्षदेखि पत्रकारितामा रमाएका उनले २०२० सालदेखि २०४२ सालसम्म राष्ट्रिय समाचार समिति (रासस) मा काम गरे । उनले राससमा प्रमुख समाचारदाताको जिम्मेवारीसमेत निर्वाह गरे ।

वरिष्ठ पत्रकार रिसालले जगदम्बा श्री पुरस्कार, ‘अब्राहम कन्जरभेसन’ अवार्डलगायत प्रतिष्ठित पुरस्कार प्राप्त गरेका छन् । ‘साथुलाई सुलो’, जेल डायरी, उहिले बाजेका पालामा, लोग्ने र स्वास्नी र केही मित्रका चिठी, सुशीला-भैरव, उहिलेका कुरा, नेपाली वाङ्मयका तीन तारा, भैरव रिसालका छानिएका रचना, भैरव दाइ, वितेका कुरालगायत उनका पुस्तक प्रकाशित छन् ।



भैरव रिसाल, वरिष्ठ पत्रकार

जन्मदिनको अवसरमा तीन कृति

वरिष्ठ पत्रकार रिसालले ९७औं जन्मदिनका अवसरमा यही साउन २६ गते तीनवटा कृति सार्वजनिक गरे । विभिन्न पत्रपत्रिकामा प्रकाशित उनका लेख रचनाको संग्रह ‘भैरव रिसालका छानिएका रचना-२’ तथा ‘वितेका कुरा’ र ‘अविश्रान्त भैरव’ कृति पाठकमाफ आएका छन् । वातावरण पत्रकारिताको अभियानकर्ता वरिष्ठ पत्रकार रिसालले नेपालको पहिलो निर्वाचित संसदको रिपोर्टिङसमेत गरेका थिए । उनीसँग लामो समय संसदीय रिपोर्टिङको अनुभव छ । उनले २०१७ सालमा राष्ट्रिय जनगणना अधिकृतका रूपमा पनि काम गरेका थिए । वामपन्थी राजनीतिमासमेत लागेका वरिष्ठ पत्रकार रिसाल २०४८ सालको निर्वाचनमा नेपाल मजदुर किसान पार्टी (नेमकिपा) बाट भक्तपुर क्षेत्र नं २ मा उम्मेदवार बनेका थिए ।

रिवलाइन सोफामा अडिएको जिन्दगी

अनामनगरस्थित घरको दोस्रो तलमा वरिष्ठ पत्रकार रिसालको कोठा छ । त्यहाँ एउटा रिक्लाइनर सोफा छ, जसमा उनको जीवन अडिएको छ । प्रत्येक दिन उनको सोफामा बसेर विच्छ । उनी विहान उठेदेखि राति नसुतेसम्म त्यही सोफामा बस्छन् । छोरी सुष्मा रिसाल खतिवडाका अनुसार चिया, पानी पिउने, खाना, खाजा खाने, आगन्तुकलाई भेटघाट गर्ने, लेखपढ गर्ने सबै गतिविधि त्यही सोफामा बसेर नै गर्छन् ।

‘वा सधैं जवान रहनुहुन्छ भन्ने मेरो भ्रम टुटिसकेको छ । मलाई ताते गराउने मेरा बालाई आज हामी ताते गराउँछौं, मलाई लेखपढ गर्न सिकाउने ‘वा’का हातबाट आज अक्षर बन्दैनन् जसले गर्दा उनका मनका कुरा अर्कोले लेखिदिनुपर्छ,’ उनले भनिन्, ‘कान नसुन्ने भएपछि दोहोरो संवादमा कम्मात्र चाख राख्नुहुन्छ । मैले कहिल्यै आंशु नदेखेका मेरा बाका आँखा आजभोलि छिन्नछिन्ना रसाउँछन् ।’

वरिष्ठ पत्रकार रिसालको दिउँसाँ सुत्ने, ढल्कने वा आराम गर्ने बानी छैन । त्यो सोफामा बस्दा थाहै नपाई जिउ पुग्ने देखेरिर्त ढल्कन्छ ।

टाउको हल्लिरहन्छ । सानोसानो गाँठीको छोटोछोटो कदको शरीर अहिले त खुम्चिसकेको छ । र पनि सक्रिय दैनिकी जीवनको उत्तरार्द्धमा पनि वरिष्ठ पत्रकार रिसालको दैनिकी सक्रिय छ । हरेक विहान ५ बजे उठेर साँझ ९ बजे उनी ओछ्यानमा जान्छन् । नियमित कर्मपछि अध्ययन, लेखन र भेटघाटलाई जारी नै राखेका छन् ।

‘कान राम्ररी सुन्न छोड्नुभएको छ । लामो समय बोल्न पनि सक्नुहुन्छ । नाजिकै गएर कुराकानी गर्दा गफिनुहुन्छ, पुराना किस्सा सुनाउनुहुन्छ,’ छोरी सुष्माले सुनाइन् । यति सब भइकन पनि वरिष्ठ पत्रकार रिसालको खान्की र निन्द्रा राम्रो छ । उनकी श्रीमती सुशीला रिसालका अनुसार विहानको खानामा दालमा तरकारी, पिरो अचार, अचार पिरो नभए खुर्सानी, भएसम्म मासुको भोलसँग खाना खाँछन् । दिउँसाँ अलिकति फलफूल, खाजामा थोरै मासुचिउरा र बेलुका पनि एउटा रोटी अलिकति तरकारी अचार खाँन्छन् र एक कप दूध पिउँछन् ।

छिन्नछिन्नमा आँखा रसाउँछन्

छोरी सुष्मा बुवा रिसाललाई स्मरण गर्छिन्, ‘बोल्दा मन भारी भएर भक्कानिनुहुन्छ, छिन्नछिन्नमा भावुक बन्नुहुन्छ । कोठामै भएको टेलिभिजन हेर्ने र रैडियो सुन्ने, आज पनि देशको र समाजको बारेमा चिन्तित हुनुहुन्छ । देश र समाजकै हितमा समर्पित मेरा बाको निरीहपन, पीडा लुकाई मुस्कुराउन खोज्ने मुस्कानलाई पचाउन सार्ने गाह्रो भइरहेको छ ।’

कहिलेकाहीँ पीडाले कच्चाकच्चा हुने बाको अनुहार, टिटलाग्दो निरीहपनको साक्षी बन्नु आफ्ना लागि कठिन कर्म भए पनि आजको सत्य त्यही भएको छोरी सुष्माले भनाइ छ । बूढचौलीले स्वास्थ्य अवस्था सारे नाजुक भए पनि आज पनि वरिष्ठ पत्रकार रिसालले सम्मानजनक रूपमा बृद्धेकाल विताइरहेका छन् । छुट्टिने बेला उनकी छोरी सुष्माले भनिन्, ‘बालाई घरपरिवार, समाज र राज्यले माया गरेको छ । परिवारका सबै सदस्यहरू मिलेर बाको सेवा गरिरहेका छौं ।’ रासस

पर्यटक लोभ्याउदै ढोरपाटनको ‘बुकी’

सन्तोष गौतम/म्याग्दी

समथर फाँट र भिरालो पाखामा फुलेका रंगीबिरंगी फूल, चरन क्षेत्रमा रमाइरहेका घरपालुवा जनावरको वधान, पहाडका टाकुराबाट पृष्ठभूमिमा देखिने हिमाल, वादल, घाम र आकाशो लुकाकारी । कोलाहलमुक्त वातावरण, शीतल हावापानी, चराचुरुंगी र जनावरहरूको आवाज ।

यो दृश्य हुन्- पूर्वी रुकुम, बागलुंग र म्याग्दी जिल्लाको एक हजार ३२५ वर्गकिलोमिटर क्षेत्रफलमा फैलिएको ढोरपाटन सिकार आरक्षको हो । नेपालको एकमात्र सिकार आरक्ष ढोरपाटनको फाँट र पाखा बुकी फुलेर रंगिएपछि रमणीय बनेको छ । लेकमा फुल्ने फूलहरूलाई समग्रमा बुकीका नामले चिन्ने गरिन्छ ।

ढोरपाटन पर्यटन प्रवर्द्धन विकास संस्थाका सचिव जीवनकुमार पुनले बन्थजन्तु र घरपालुवा जनावरको पोषिलो आहारा बुकीले पर्यटक लोभ्याउन थालेको बताए । ‘असारदेखि भदौसम्म अन्य ठाउँमा पर्यटकको ‘अफसिजन’ भए पनि ढोरपाटनमा ‘सिजन’ हो,’ उनले भने, ‘केही वर्षअघिसम्म स्थानीय स्तरमा सीमित ढोरपाटनको बुकीको सौन्दर्य अहिले पर्यापर्यटनको माध्यम बनेको छ ।’

सडक, यातायात, होटल तथा घरवास सुविधा, सञ्चार माध्यम र सामाजिक सञ्जालका कारण बुकी फुलेको हेर्न, फोटो, भिडियो खिचेर सामाजिक सञ्जालमा राख्न र प्रकृतिसँग रमाउन दैनिकजसो पर्यटक आउने गरेका ढोरपाटन सामुदायिक होमस्टेका सञ्चालक रामबहादुर घर्तिमगरले बताए । शुक्रबार, शनिवार र छुट्टीको दिन देशका विभिन्न सहरबाट ढोरपाटन घुम्न पर्यटकहरू आउने गरेका छन् । ढोरपाटनका विभिन्न ठाउँमा पाँच दिन घुमेर फर्किएका काठमाडौंका नवीन खत्रीले सिकार पर्यटनका लागिमात्र नभएर प्रकृतिप्रेमीहरूका लागि पनि



ढोरपाटन उपयुक्त गन्तव्य भएको बताए ।

‘शान्त वातावरणमा रंगीबिरंगी फूल, छिन्नछिन्ना परिवर्तन हुने मौसम, शीतल हावापानी, पशु गोठहरूमा रमाउन पाउंदा समय वितेको पत्ते नहुँदो रहेछ,’ समुद्री सतहदेखि चार हजार १० मिटर उचाइमा रहेको गर्पछिडा क्षेत्रमा भेटिएका खत्रीले भने, ‘थरीथरीका फूलले रंगिएको ढोरपाटन खर्बायामा फर्नै रमाइलो छ ।’ ढोरपाटन सिकार आरक्षका संरक्षण अधिकृत मण्डप पंगेनीका अनुसार साउनदेखि असोजको पहिलो हप्तासम्म बुकी फुल्ने गर्छ ।

‘बर्खा सिजनमा ढोरपाटनको आकर्षण नै बुकी हो,’ उनले भने, ‘यहाँ पाइने फूलहरूको जात पहिचान र अभिलेखीकरणको काम थालेका छौं ।’

संरक्षण अधिकृत पशुपति अधिकारीले आरक्ष क्षेत्रमा फाइने १३ प्रजातिका फरक-फरक फूलको तस्विर र स्थानीय नाम संकलन गरेका छन् । दहीठेकी, राक्षस, बिसौरी, बोक्सी, राके, दूधे, ओठे, पुतली, नाकेफुली, फटचांग्री, प्याउली, मदाने र कापचुच्चे स्थानीय नाम गरेका फूलको तस्विर संकलन भएको छ ।

संकलन भएका तस्विरहरूलाई सम्बन्धित विज्ञहरूको सहयोगमा अंग्रेजी र वैज्ञानिक नाम पहिचान गर्ने तयारी गरेको संरक्षण अधिकृत पंगेनीले बताए । आरक्षले फूलहरूलाई संरक्षण गर्न चरन क्षेत्रबाट टुचाकटरमा गाईवस्तुको मल उठाउन रोकेको छ । पोषिलो घाँस खुवाउन म्याग्दी, बागलुङ र पूर्वी रुकुमका किसानले ढोरपाटनको बुकीमा गाईबैसी, भेडाबाख्रा र घोडा चराउन गोठ लगेर गएका छन् । बुकीको पोषिलो घाँस खाएका वस्तुभाउ निरोगी, मोटा हुने र दूध तथा मासुको उत्पादन बढी हुने किसान धनबहादुर कायतले बताए ।

ढोरपाटन सिकार आरक्ष सदावहार पर्यटकीय गन्तव्यका रूपमा विकास हुन थालेको छ । ऋतुअनुसार यहाँ फरक-फरक आकर्षण छ । आरक्षका रेञ्जर सागर सुवेदीका अनुसार २०८१ को साउन महिनाको १ देखि २८ गतेसम्म ५८१ जना नेपाली पर्यटकहरूले ढोरपाटन भ्रमण गरेका छन् । आर्थिक वर्ष २०८०/८१ मा १५ हजार ५७३ जनाले भ्रमण गरेका ढोरपाटनमा पर्यापर्यटन शीर्षकमा १९ लाख ३३ हजार ७०० रूपैयाँ राजस्व संकलन भएको छ ।

ढोरपाटन उपत्यकाको प्रवेशबिन्दु देउरालीमा आरक्ष र नेपाली सेनाको पोस्टमा पर्यटकहरूको विवरण राख्ने र शुल्क लिने गरिन्छ । ढोरपाटन घुम्न नेपालीले प्रतिव्यक्ति १०० रूपैयाँ, सार्क राष्ट्रकाले प्रतिव्यक्ति एक हजार ५०० रूपैयाँ र अन्य देशकाले तीन हजार रूपैयाँका दरले शुल्क तिर्नुपर्छ । ढोरपाटन सिकार आरक्षका प्रमुख वरिष्ठ संरक्षण अधिकृत वीरेन्द्रप्रसाद कँडेलका अनुसार गत आर्थिक वर्षमा चार करोड ७१ लाख दुई हजार ६२८ रूपैयाँ राजस्व संकलन भएको छ । अघिल्लो आर्थिक वर्ष २०७९/८० मा तीन करोड ४८ लाख रूपैयाँ राजस्व संकलन भएको थियो । सहज यात्रा गर्दै सिकार गर्न पाउने अवस्था भएर बढी बढाउनुमा सिकारी छानिने अवसरले राजस्व बढेको वरिष्ठ संरक्षण अधिकृत कँडेलले बताए । रासस

मिथिलामा गुञ्जदै भुला गीत

साढे ३०० वर्ष पुरानो मन्दिरको जीर्णोद्धार



गोपालप्रसाद बराल

महोत्सवी- मधेसको मिथिलाक्षेत्र अहिले भक्तिमा डुबेको छ। शिव आराधनाको साउन र साउन शुक्लपक्षका पछिल्ला १२ दिन मनाइने भुला उत्सवले मिथिला अहिले भक्तिमय बनेको हो। अहिले मिथिला क्षेत्रका मठमन्दिर भुलनोत्सवका गीतले गुञ्जत छन्।

साउन शुक्ल तृतीयादेखि पूर्णिमासम्म चल्ने भुलाउत्सवमा सीता र राम एवं राधा र कृष्णका प्रतिमा भक्तिभक्तका भुला (डोली वा फोलुगा, कोक्रो) मा राखेर भुलाइन्छ। भुला पर्वमा गाइने भुला, मलार र कजरी लयका गीत भक्तिरसले भरिएका हुन्छन्। कुनैमा राधाकृष्णको र कुनैमा रामसीताका प्रसंग हुन्छन्। सबै गीतमा भुलाकै वर्णन हुन्छ। 'भुला भुले जनकदुलारी, भुले सुकुमारी ना...'

यी पक्तिमा सीताजी भुला भुलेको वर्णन छ। यसैगरी यस पर्वमा कैयन गीत र भजन गाइन्छन्। 'भुला भुले अवधवाहिनी लाल, संगमे सुकुमारी भुले ना...'

(श्रीराम भुला भुले छन्, साथमा जानकी पनि भुले छन्।) रामसीता, राधाकृष्णका प्रसंग जोडिएका हुँदा यो पर्व भगवान् विष्णु र देवी लक्ष्मीसँग सम्बन्धित रहेको मैथिली लोकसंस्कृतिका ज्ञाता बताउँछन्। राम कृष्ण दुवै विष्णुका र सीता, राधा लक्ष्मी स्वरूपा (अवतार) मानिने हिन्दू जनविश्वास छ। यसैले भुला पर्व विष्णुलक्ष्मी आराधना र सेवासँग सम्बन्धित रहेको मिथिला माहात्म्यका नेपाली अनुवादक जलेश्वर-५ पतौलीका वासिन्दा अवकाशप्राप्त सहप्राध्यापक ध्रुव राय बताउँछन्। भुला पर्वमा गाइने गीतमा अवध (अयोध्या), जोडिएको जनकपुरधाम र वृन्दावनका प्रसंग पाइन्छन्। कृष्ण र वृन्दावन वर्णनका यी पंक्ति पर्वविशेषमा खुबै सुनिन्छन्।

'भुला लागल वृन्दावन ना...', 'आयल सावन सयविसु सुहावन भुला लागल वृन्दावन ना...' भुला भुले कृष्णमुरारी, भुला लागे कदमके डाली, भुले कृष्णमुरारी ना...'

(वृन्दावनमा भुला लागेको छ। अत्यन्त रमणीय (सुशोभित) साउन महिनामा वृन्दावनमा भुला लागेको हो। भुलाका कृष्णमुरारी भुन्दै छन्। कदम (कदम्ब) राधो फूलको वृक्ष का हाँगामा भुला (पिड) लागेको छ। जसमा कृष्णमुरारी भुन्दै छन्।) राम सीताको होस् वा राधा कृष्णको होस्, भुला पर्वको वर्णनमा

उपवन (वन, वगैँचा) का आँप, कदम्ब वा यसैले सुवासयुक्त वृक्षका हाँगामा भुला (पिड) भुण्ड्याइएको र त्यसमा आफ्ना प्रियतमा साथ राम, कृष्ण भुलेका गीतमा भाव समेटिएका छन्। साउनको बखलि जतातै हरियाली हुनेबेला धान रोपाईं सकेर वगैँचाका आँप, कदम्बलगायतका वृक्षका हाँगामा लच्छे पिड खेल्ने मिथिला संस्कृतिसँग जोडिएको पक्ष रहेको प्रसिद्ध साहित्यकार डा. राजेन्द्रप्रसाद विमल बताउँछन्। भुला गीतमा साउनको वर्णन भने बाक्लै पाइन्छ।

'सावनमे उपवन खिले, भुला भुले नन्दकिशोर! आमक डाइरमे लागल हिरोला भहरय नभ घनघोर!!' (साउनमा वनभरि फूल खिल्लन्, उपवन हराभरा हुन्छ। यसैवेला श्रीकृष्ण भुला भुन्छन्। आँपको हाँगामा मर्चिँदा त्यहीवेला आकाशवाट जल वर्षा हुन्छ) आँपको हाँगामा समातेर मर्चिँदा पातमा जम्मा भएका बसालको पानी झरेको प्रसंग यहाँ कोट्याइएको छ।

साउनको पनि पछिल्लो शुक्लपक्ष मिथिलामा मुख्य वाली धान रोपेर सकिँएपछिको समय हुन्छ। यतिखेर किसान मन्दमन्द पानी परिहोस् भन्ने कामना गर्छन्। यसैवेला धानको रोपो हरियो फेरिएर लहलहाएको दृश्यले किसान आफ्नो मेहनतप्रति मख पछ्छन्। प्रकृतिले जतातै सुन्दरता विखेरेको यो बेला रामान नै मैथिल (मिथिलाका वासिन्दा) आफ्ना इष्टदेवदेवी राम, कृष्ण एवं सीता, राधासँग खेलेको अनुभूति संगल भुला पर्वमा रामाने गरेका जलेश्वरके खरीटोलाका वासिन्दा तथा मिथिला लोकसंस्कृतिका ज्ञाता ८२ वर्षीय महेश्वर राय बताउँछन्।

मिथिलाको लोकसंस्कृतिसँग जोडिएको खास पर्व बनेको छ। घरघरमै यो पर्व मनाइन्छ। आफ्ना बस्ती नजिकका मठमन्दिरमा सामूहिक रूपमा भगवानलाई भुला भुलाउदै मैथिल यो अवधिभरि गीत, भजनकीर्तन र नृत्यमा रमाउँछन्। पर्वमा नेपाल र भारतका मठमन्दिरमा सरावरी ओहोरादोहोर देखिन्छ। नेपालका भारतीय सीमा क्षेत्रका मठमा भारतीय र भारतकै सीमाक्षेत्र नजिकका बस्तीस्थित मठमन्दिरमा नेपाली भरिभराउ हुन्छन्। सीमाक्षेत्रका दुवैतर्फका भाषा, संस्कृति र समान रहनसहनसँगै विहावारीको वाक्तो सम्बन्धले अन्य मुलुकमा छु भन्ने कसैको सोचमै देखिँदैन। अहिले पर्वका बेला मुलुककै मठहरूको नायक मानिने

मठमन्दिनीस्थित लक्ष्मीनारायण मठमा भारतका कयौँ मठमन्दिरका देवीदेवताका प्रतिमा भुला भुलाउने ल्याइएका छन्।

भुला उत्सवका लागि छुट्टै घर निर्मित गरिएको हुन्छ, जसलाई भुलाघर भनिन्छ। अहिले प्रत्येक साँफ सीता र राम, लक्ष्मी र नारायण एवं राधा र कृष्णका प्रतिमा मन्दिरबाट भुलाघरमा ल्याई विशेष रूपले सजाइएका कोक्रामा राखेर श्रद्धालुले भक्तिगीत गाउँदै हल्लाउने (भुलाउने) गर्छन्। साउन शुक्लपक्षका पछिल्ला १२ दिन मनाइने यो उत्सवका लागि वरपरका कैयन मठमन्दिरका प्रतिमा अहिले मठमन्दिनी ल्याइएका छन्। प्रत्येक साँफ आयोजन हुने यो उत्सवमा सर्वसाधारण सरिक हुँदै आएका छन्।

'हाप्पा परम्पराका अधिकांश पर्व आफ्नै घरमा मीठो मसिनो खाएर मनाइने छन्, तर भुला मठमन्दिरमै जम्मा भएर मनाइन्छ, यो हाप्पो विशेष पर्व हो,' मठमन्दिनीका नगरप्रमुख हरिप्रसाद मण्डल भन्छन्, 'हामीले पर्वका लागि बर्सेन भुलाघर राखेर, सरसजावट र अभ्यागत (पाहुना, आतिथ्य) बसोबासको प्रवन्ध

गर्दै आएका छौं।' पर्व अवधिभरि भुलाघरमा भगवान् र भगवतीलाई भुलाइएपछि दैनिक आरती र भोग लगाइएको विशेष प्रसाद सबैलाई बाँड्ने गरिएको छ।

यो पर्वमा देवीदेवतालाई विशेष डोली आकारको सिंहासनमा राखेर भुलाउने मुख्य विधि हो। खासमा बालरूप कृष्ण र रामको सम्फनामा यो पर्व परम्परा चलेको मिथिला लोकसंस्कृति तथा परम्पराका जानकार बताउँछन्। माता कौशल्या र यशोदादे राम र कृष्णलाई बालक छँदा फोलुगोमा राखेर हल्लाउनु भएको प्रतीकका रूपमा यो पर्व परम्परा चलेको मठमन्दिनीस्थित याज्ञवल्क्य लक्ष्मीनारायण विद्यापीठ (संस्कृत क्याम्पस) का मैथिली भाषा साहित्य विषयका उपप्राध्यापक मनोज भ्ना मुक्ति बताउँछन्।

भगवान्का बालरूप आनन्ददायक मानिने हुँदा श्रद्धालुले यो चलन बसालेका भन्नाइ छ। भुलामा प्रतिमा राखेर भुलाउने क्रममा गीत, कथा र लीलासन्दर्भका गाथा सुनाइन्छन्। प्रतिमा भुलाउने क्रममा भक्तिमा डुबेका श्रद्धालु कीर्तन गाउँदै नाच्छन्। पर्वभरि भुलाघरमा उत्सवमा सहभागी हुनेको भौड लाग्छ। यो पर्व मठमन्दिनीका अतिरिक्त जनकपुरस्थित मठमन्दिरमा आयोजन हुँदै आएका छन्। भुला उत्सवमा मिथिलाको लोकलयमा भुला, मलार र कजरी गीत गाइने चलन छ।

मिथिलामा भुला उत्सव जानकी मन्दिरका आदिसन्त सुरकिशोर दासले सुरु गराएको मानिन्छ। यो १९८७ सालतिर सुरु भएको मिथिला क्षेत्रका प्रसिद्ध साहित्यकार डा. राजेन्द्रप्रसाद विमल बताउँछन्। सन्त सुरकिशोर दास र वैदेशी (जानकी), सीता बीच सीधा सम्पर्क हुन्थ्यो भन्ने जनविश्वास छ। सन्त सुरकिशोरलाई वैदेशीले साउन शुक्लपक्षमा यो पर्व मनाउन भनेपछि जनकपुरमा भुला सुरु भएको बताइन्छ। यो चलन रामजन्मभूमि अयोध्या र कृष्णको

वाललीला स्थान मानिने वृन्दावनवाट देखासिकीवाट भित्रिएको डा. विमलको भनाइ छ।

मिथिलामा धानको रोपाईं सकिनासाथ सर्वसाधारण भुला उत्सवमा रमाउने गर्छन्। यसैवेला मैथिल किशोरकिशोरी र युवायुवती वगैँचावगैँचा-४ मडिम्ब (कदम) का हाँगामा मर्चिएर भुलाको आनन्द लिन्छन्। यसरी वगैँचामा वृक्षका हाँगामा मर्चिएर भुन्दै युवायुवती आआफ्ना प्रेमीप्रेमिकाको सम्फना गर्छन्। 'छल मनोरथ आओत मास सावन यो, हमर बालम किछु नई जानथी तेजी गेला विदेश यो! साओन हे सखी सर्व सोहाओन फुलय बेलीचमेली यो, ताही सौरभ भ्रम लुवधल करय मधुर रस केली यो!!'

(मनमा थियो, साउन महिना आउने छ। तर छलछाम केही नजाने मेरा प्रेमी अहिले मलाई) छाइर विदेश गएका छन्। साउनको बेला हे सखी बेलीचमेली फूल फुलेर सुशोभित देखिन्छ। यी फुलेको सुगन्ध युक्त वासनाले भमरा लोभिएर फूलको मिठासयुक्त रसमा लडिँदै छन्। साउन शुक्लपक्षमा विदेशिएका प्रेमीको सम्फना गर्दै मैथिल युवतीले यसरी विरह पोख्छन्। मिथिलाको १२ दिने भुला उत्सव साउन पूर्णिमाको मध्यरातमा भगवानलाई भुलाउने कोक्राको डोरी छिनाएर समापन गरिने चलन छ।

मिथिला लोकसंस्कृतिको केन्द्र रहँदै आएको जनकपुरधाममा सीताजीको विवाहमा राजा जनकले दिएका दाइजोका सामानको थुप्रो लागेर पहाडजस्तै बनेको जनश्रुति छ। जसलाई अहिले मणिपर्वत भनिन्छ। साउन शुक्लपक्षको त्रितीयाका दिन यसै मणिपर्वतको पूजा गरेर भुला उत्सव सुरु गर्ने मैथिल परम्परा छ। भगवत् सेवा र सामीप्यता यस पर्वका खास आकर्षण रहेका मठमन्दिनीस्थित लक्ष्मीनारायण मठका सन्त रवीन्द्र दास वैराग्य बताउँछन्। रासस

वालिङ (स्याङ्जा)- साढे ३०० वर्ष पुरानो इतिहास रहेको यहाँको एक मन्दिरको जीर्णोद्धार गरिएको छ। स्याङ्जाको विरुवा गाउँपालिका-४ मडिम्बका गुफास्थित शिवजी मन्दिर तथा श्री १००८ चम्पा गिरी जन्म आश्रमको जीर्णोद्धार गरिएको हो। धार्मिक एवं ऐतिहासिक दृष्टिले महत्त्वको स्थलका रूपमा रहेको मडिम्बकास्थित आश्रम तथा मन्दिर २०७२ सालको भूकम्पले क्षति पुऱ्याएको थियो। धेरै वर्ष पुरानो भएको र ढुंगेढुंगाले बनाइएको विनास भएपछि त्यसको संरक्षणका लागि पुरातत्व विभागले जीर्णोद्धार गरिदिएको हो।



सन्ध्या सन्ध्यासीहरूको आश्रमस्थलका रूपमा पहिचान बनाएको यो ठाउँ आयुर्वेदसम्बन्धी औषधोपचार केन्द्रका हिसबले ख्याति पाएको आश्रमका संरक्षक एवं पशुपतिनाथका महन्त वेदान्तचार्थ स्वामी गोकुलानन्दले बताए। लेखपढ गर्ने सिकाइ केन्द्रका साथै धर्म संस्कार संस्कृतिको केन्द्रका रूपमा आश्रमको छुट्टै पहिचान रहिआएको थियो। तत्कालीन समयमा तीर्थव्रत गर्न जाने श्रद्धालु भक्तजन यही आश्रमको बाटो हुँदै जाने गरेको उनले बताए। गुठी संस्थानमा दर्ता भई सञ्चालनमा रहेको यो नारायणेश्वर शिवजी मन्दिर तथा आश्रम पुरानो र जीर्ण हुँदै गएपछि जीर्णोद्धारको काम अगाडि बढेको हो।

तथा ऐतिहासिक दृष्टिले यस ठाउँको छुट्टै पहिचान रहेको छ,' उनले भने, 'इतिहासको रक्षा र यस ठाउँको पहिचान नामेट हुन नदिन प्रयासरत छौं।' ऐतिहासिक महत्त्वको यो ठाउँमा रहेका आश्रम तथा मन्दिर जीर्ण भई लयालिग हुँदै गएपछि यसको संरक्षणका लागि चासो दिएर पुर्ननिर्माण गरिएको आश्रम निर्माण समितिका सचिव कृष्ण गिरीले बताए। जीर्ण अवस्थामा रहेको आश्रम र शिवजी मन्दिरको पुर्ननिर्माण तथा जीर्णोद्धार

गरिएको छ। सोही ठाउँमा साधुसन्तको आवासगृह, व्यवस्थित गोशाला, हवनकुण्ड, यज्ञकुण्ड, शौचालयलगायत भौतिक संरचनाहरू निर्माण गरिएको उनले बताए। 'समितिंसँग निर्माण कार्य गर्न रकम नभएकाले सहयोगी संघसंस्थावाट आर्थिक संकलन गरी निर्माण कार्य गर्दै आएका छौं,' उनले भने, 'यस ठाउँको प्रचारप्रसारसँगै आर्थिक संकलनका लागि यसअघि महायज्ञसमेत सञ्चालन गरेका थियौं।' रासस

गुर्डेमा वैदेशिक रोजगारको अवसर

कम्पनी : **OBAID AL QUBAISI TRANSPORTING & GENERAL CONTRACTING EST.**
 पूर्ण स्वीकृति मिति २०८१/०८/३२
 LT. No. 309029
 चलावी नं. ६०२२३६४५

क्र.सं.	कामदारको पद		मासिक तलब		आओर टुटुम सुविधा	प्रतिदिन काम गर्ने घण्टा	हप्तामा काम गर्ने दिन	वर्षाका काम गर्ने दिन	समाप्त गर्ने तारीख	हरेको तारीख	करार अवधि
	पुरुष	महिला	मै.रु.	ने.रु.							
1	Heavy Truck Driver	19	0	2000	७३,३७०	५	५	५	५	५	५
2	Light Vehicle Driver	10	0	1700	६२,३६५	५	५	५	५	५	५
3	Safety Officer	9	0	3000	११०,०५५	५	५	५	५	५	५
4	Store Keeper	8	0	2000	७३,३७०	५	५	५	५	५	५
5	Supervisor	9	0	2500	८१,७१०	५	५	५	५	५	५

अन्तर्वार्ता हुने स्थान: संस्थाको कार्यालय काठमाडौंमा मिति: २०८१ मंदाे ट गते (24th Aug. 2024) मा हुनेछ।

कामदारको कोषाध्यक्षको जानकारी: १. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, २. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ३. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ४. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ५. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ६. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ७. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ८. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ९. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १०. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ११. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १२. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १३. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १४. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १५. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १६. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १७. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १८. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १९. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, २०. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, २१. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, २२. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, २३. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, २४. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, २५. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, २६. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, २७. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, २८. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, २९. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ३०. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ३१. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ३२. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ३३. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ३४. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ३५. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ३६. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ३७. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ३८. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ३९. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ४०. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ४१. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ४२. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ४३. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ४४. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ४५. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ४६. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ४७. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ४८. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ४९. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ५०. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ५१. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ५२. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ५३. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ५४. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ५५. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ५६. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ५७. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ५८. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ५९. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ६०. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ६१. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ६२. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ६३. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ६४. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ६५. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ६६. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ६७. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ६८. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ६९. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ७०. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ७१. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ७२. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ७३. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ७४. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ७५. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ७६. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ७७. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ७८. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ७९. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ८०. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ८१. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ८२. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ८३. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ८४. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ८५. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ८६. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ८७. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ८८. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ८९. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ९०. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ९१. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ९२. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ९३. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ९४. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ९५. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ९६. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ९७. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ९८. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ९९. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १००. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १०१. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १०२. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १०३. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १०४. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १०५. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १०६. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १०७. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १०८. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १०९. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ११०. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १११. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ११२. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ११३. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ११४. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ११५. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ११६. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ११७. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ११८. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, ११९. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १२०. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १२१. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १२२. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १२३. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १२४. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १२५. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १२६. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १२७. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १२८. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १२९. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १३०. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १३१. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १३२. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १३३. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १३४. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १३५. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १३६. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १३७. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १३८. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १३९. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १४०. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १४१. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १४२. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १४३. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १४४. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १४५. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १४६. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १४७. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १४८. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १४९. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १५०. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १५१. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १५२. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १५३. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १५४. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १५५. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १५६. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १५७. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १५८. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १५९. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १६०. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १६१. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १६२. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १६३. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १६४. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १६५. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १६६. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १६७. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १६८. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १६९. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १७०. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १७१. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १७२. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १७३. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १७४. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १७५. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १७६. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १७७. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १७८. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १७९. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १८०. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १८१. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १८२. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता, १८३. १२०० - बजारको कोषाध्यक्षको नाम र पता,



तिज नजिकिंदै गर्दा बजारमा तिज गीत भित्रिने क्रम बढ्दो छ । यस्तैमा गायिका सज्जु न्यौपानेले नयाँ तिज गीत 'आएन परदेशी' सार्वजनिक गरेकी छन् । गीतकार सुमन वैरागी पण्डितको शब्द तथा संगीतमा तयार भएको 'आएन परदेशी' मा सङ्गीत संयोजन डोलराज बाइघरेले गरेका छन् । गीतमा सहयोगी स्वरमा बेलीमाया पुलामीले साथ दिएकी छन् । गीतको म्युजिक भिडियोलाई स्मृति तिम्सिना गुरूआमाले निर्देशन गरेकी छन् । दुर्गा पौडेलको छायाचित्र एवं नवीन घर्तीमगरको सम्पादन रहेको भिडियोमा सज्जु न्यौपाने, सजिना लामिछाने, सबिता पोखरेल, बेलीमाया पुलामी, मेनुका लामिछानेको अभिनय छ ।



शनिवार, ०१ भदौ २०८१ (Saturday, August 17, 2024)

'अब हाँस्छ युरोप' कार्यक्रम पोल्यान्डबाट सुरु हुने

प्रभाव संवाददाता

काठमाडौं- नयाँ पुस्ताका हास्य कलाकारहरू भरतमणि पौडेल, सुमन कार्की र कैलाश कार्कीले युरोपका विभिन्न देशमा रहेका नेपालीलाई हँसाउने भएका छन् । मामा इभेन्ट्स र गुरुड केएनएस इन्टरटेन्मेन्टसको संयुक्त आयोजनामा 'अब हाँस्छ युरोप' कार्यक्रम मार्फत उनीहरूले युरोपमा हँसाउने लागेका हुन् । हास्य रियालिटी सो 'कमेडी च्याम्पियन'बाट चर्चित बनेका यी कलाकारले केही अगाडि अमेरिका टुर सकाएर फर्किएका थिए । आयोजकका अनुसार कलाकारको युरोपमा हँसाउने यात्रा अगस्त २१ तारिखदेखि पोल्यान्डको तेस्रो ठूलो सहर उचवाट प्रारम्भ हुनेछ । पोल्यान्डमा हुने कार्यक्रमको व्यवस्थापन एनआरएनए क्षेत्रीय समिति उचले गरिरहेको छ । कार्यक्रमको



संयोजन गरिरहेका एनआरएनए आइसीसी सदस्यसमेत रहेका पोल्यान्डका नेपाली व्यवसायी भीमवहादुर खड्काका अनुसार कार्यक्रम उचस्थित होटल रविनमा हुनेछ । खड्काका अनुसार पोल्यान्डमा रहेका नेपाली कलाकारको समेत प्रस्तुति रहने यस कार्यक्रममा ५ सय वढीको उपस्थिति रहने अनुमान गरिएको छ । एक महिना बढी चल्ने युरोप यात्राका लागि पोल्यान्ड, बेल्जियम, फिनल्यान्ड, मास्टा, स्पेन, पोर्चुगल, नर्वे, डेनमार्क लगायतका १ दर्जनभन्दा बढी स्थानमा कार्यक्रमको आयोजना हुनेछ । युरोप कार्यक्रममा आफूले विभिन्न कन्टर्ट मार्फत दर्शक भरपुर हँसाउने कमेडियन भरतमणि पौडेलले बताए ।

'१२ गाउँ'को टिजरमा समीर भट्टको एक्सन अवतार

प्रभाव संवाददाता

काठमाडौं- अभिनेता विराज भट्टको निर्माण तथा निर्देशन रहेको फिल्म '१२ गाउँ' को टिजर सार्वजनिक भएको छ । दशैँको फुलपात अर्थात् असोज २४ गतेबाट प्रदर्शनको तयारीमा रहेको फिल्मले शुक्रवार एक कार्यक्रम गर्दै टिजर रिलिज गरिएको हो । १ मिनेट २९ सेकेन्ड लामो टिजरमा डेब्यु अभिनेता समीर भट्टलाई एक्सन अवतारमा प्रस्तुत गरिएको छ । टिजरबाट फिल्म बदलाको कथामा बनेको बृहन्न सकिन्छ । गाउँको पृष्ठभूमिमा कथा भनिएको फिल्मको टिजरमा फिल्मका सबै कलाकारले प्रथमिकता पाएका छन् । फिल्मबाट समीर भट्टले अभिनेताको रूपमा डेब्यु गर्दैछन् । भारतमा बसेर मार्सल आर्ट र अभिनय सिक्केका समीर अभिनेता विराज भट्टका छोरा हुन् । '१२



गाउँ' मा अहिलेसम्म नेपाली फिल्ममा नभएको एक्सन राखिएको निर्देशक भट्टले बताए । फिल्मबाट दुई पूर्वमिस नेपाल इन्टरनेशनल न्यान्सी खड्का र मोडल सनिशा भट्टलाई पनि

अभिनेत्रीको रूपमा डेब्यु गरेका छन् । विराज, समीर, न्यान्सी र सनिशाका अलवा मुरलीधर, कनिज कोइराला, नरेन खड्का, दीया मास्के, कृष्ण भट्ट, सोनु चन्द्रपाल, कालु राना, अर्जुनजंग शाही, भिष्म जोशी, शुलेमान शंकर (इक्कु), तारा शर्मा, किशोर भट्ट, सन्तोष सरकार र स्टन्ट शिल्पाको अभिनय फिल्ममा रहेको छ । विराज भट्ट फिल्म पोडक्सन प्रस्तुतिमा निर्माण भएको फिल्ममा अर्जुन पोखरेल र निरजको संगीत, रामजी लामिछाने, सुनील क्षेत्री र कविराज गहतराजको कोरियोग्राफी तथा प्रवीण केएल र भूपेन्द्र अधिकारीको सम्पादन छ । विराज स्वयम्को कथा र सन्तोष सरकारको पटकथा तथा संवाद लेखन फिल्ममा छ । महेश पौडेल छायाङ्कन रहेको फिल्म काठमाडौं, ललितपुर, वीरगञ्ज र हेटौँडामा छायाङ्कन गरिएको छ । फिल्मको वितरण काफिया फिल्मस् र कुवेर सिने डिस्ट्रिब्युसनले गर्नेछ ।

कान्ताराका लागि ऋषभलाई नेसनल अवार्ड

काठमाडौं- भारत सरकारले सन् २०२२ का लागि ७०औँ राष्ट्रिय चलचित्र पुरस्कार घोषणा गरेको छ । ७०औँ राष्ट्रिय चलचित्र अवार्डमा उत्कृष्ट अभिनेत्रीको अवार्ड दुई अभिनेत्रीलाई संयुक्त रूपमा प्रदान गरिएको छ । नित्या मेननलाई तमिल फिल्म तिरुचित्रम्बलमका लागि उत्कृष्ट अभिनेत्रीको अवार्ड दिइएको छ । यो फिल्म सन् २०२२ मा रिलिज भएको थियो । यस फिल्ममा उनीसँगै अभिनेता धनुष देखिएका थिए । मानसी पारेखलाई गुजराती फिल्म काश एक्सप्रेसका लागि उत्कृष्ट अभिनेत्रीको अवार्ड पनि दिइएको छ । कन्नड अभिनेता ऋषभ शेट्टीलाई उनको फिल्म कान्ताराका



लागि उत्कृष्ट अभिनेताको अवार्ड दिइएको छ । कार्तिकेय-२ फिल्मले वर्षको उत्कृष्ट तेलुगु फिल्मको अवार्ड पाएको छ । पोलिनिथिन सेल्मान पार्ट-१ ले वर्षको उत्कृष्ट तमिल फिल्मको

छ । चलचित्र ब्रह्मास्त्र भाग १ का गीतका लागि संगीतकार प्रीतमले उत्कृष्ट संगीत निर्देशक (गीतका लागि) अवार्ड पाएका छन् । एआर रहमानलाई तमिल फिल्म पोलिनिथिन सेल्मान पार्ट-१ को पृष्ठभूमि संगीतका लागि उत्कृष्ट संगीत निर्देशकको अवार्ड दिइएको छ । फिल्म ब्रह्मास्त्र पार्ट १ मा गाएको केसरिया गीतका लागि अरिजित सिंहले सर्वोत्कृष्ट पुरुष गायकको अवार्ड पाएका छन् । निर्देशक सुरज बडजात्याले फिल्म उचाईका लागि उत्कृष्ट निर्देशकको अवार्ड पाएका छन् । मलयालम फिल्म अतमले उत्कृष्ट फिल्मको अवार्ड पाएको छ । एजेन्सी

'ह्रस्व दीर्घ'को प्रदर्शन मिति सच्यो

प्रभाव संवाददाता

काठमाडौं- फिल्म 'ह्रस्व दीर्घ' को प्रदर्शन मिति पोस्टपोन्ड भएको छ । सविधान दिवसको अवसर पारेर आगामी असोज ३ गतेबाट प्रदर्शन आउन लागेको फिल्मको प्राविधिक कार्य नसकिने भएपछि प्रदर्शन पोस्टपोन्ड गर्न लागेको अभिनेत्री नीता ढुंगानाले जानकारी दिइन् । फिल्मको मुम्बईमा पोस्ट प्रोडक्सनको काम भइरहेको छ । असोज ३ गते प्रदर्शन गर्ने गरी निर्माण टिमले विभिन्न चरणमा पोस्टरसहित एक गीत 'उठेर नाचिस्यो' सार्वजनिक गरेको

थियो । रिलिज सन् भएपछि गीतबाट प्रदर्शन मिति समेत हटाइएको छ । फिल्म अब तिहारपछि रिलिज गर्ने योजनामा निर्माण टिम छ । इन्द्र निर्देशक चन्द्र पन्तको निर्देशन रहेको 'ह्रस्व दीर्घ' मा नेपाली र भारतीय कलाकारले भरिएका छन् । फिल्ममा नेपालबाट नीता ढुंगाना, हरिहर अधिकारी, सञ्चिता लुईटेल, विपना थापा, सरोज खनाल, किरण केसी, गरिमा शर्मा, वृद्धि तामाङ लगायतको अभिनय छ भने साउथबाट ब्रम्हानन्दम, अली, 'गजनी' भिलेन प्रदीप रावत, 'पुष्पा' भिलेन सुनील वर्मा र कबीर दुहन

सिंहको मुख्य भूमिका छ । नीता फिल्मको प्रस्तुतिमा तयार भएको यो फिल्मको कार्यकारी निर्मातामा धनन्जय गलानी छन् । हरिहर अधिकारीको कथा एवं प्रतिक पौडेल, निर्देशक पन्त र हरिहरको पटकथा तथा संवाद रहेको फिल्मलाई बलिउडका 'भेटान' छायाकार कबीरलालले खिचेका हुन् । उनले 'बेलकम ब्याक', 'परदेश', 'दिल आपके पास है', 'बेलकम ब्याक' जस्ता कयौं हिन्दी फिल्म खिचेका छन् । फिल्म नेपाली, तेलुगु र हिन्दी गरी तीन भाषामा रिलिज हुन लागेको हो । फिल्मको बजेट ६ करोडमाथि बताइएको छ ।

रंगशाला

साफ यू-२०

उद्घाटन खेल एन्फा कम्प्लेक्सको मैदानमा हुने



प्रभाव संवाददाता

काठमाडौं- दक्षिण एसियाली फुटबल महासंघ (साफ)यु-२० च्याम्पियनसिप फुटबल प्रतियोगिताअन्तर्गत नेपाल र श्रीलंकाबीच हुने उद्घाटन खेल सातदोबाटोस्थित एन्फा कम्प्लेक्सको खेल मैदानमा हुने पक्का भएको छ । दक्षिण एसियाली फुटबल महासंघ (साफ)ले पठाएको म्याच कमिस्नर अब्दुल हामिद अब्दुल गफरले शुक्रवार त्रिपुरेश्वरस्थित दशरथ रंगशालाका खेल मैदान निरीक्षण गरेपछि खेल खेल्न योग्य नभएको निष्कर्ष निकालेको हो । सोही निर्णयसँगै उक्त प्रतियोगिताका अन्य खेलहरू दशरथ रंगशालामा हुने सम्भावना कम भएको छ । अखिल नेपाल फुटबल सङ्घ (एन्फा)का प्रवक्ता सुरेश शाहले म्याच कमिस्नरले दशरथ रंगशालाको मैदान खेल्न योग्य नभएको

बताएको जानकारी दिए । उनले यो निर्णय नै अन्तिम नहुने भन्दै म्याच कमिस्नरले साफमा खबर पठाएपछि उताबाट जे निर्णय आउँछ त्यही अन्तिम निर्णय हुने बताए । उक्त रंगशालाको निरीक्षण गर्न माल्दिभ्सका अब्दुल विहीवार काठमाडौं आइपुगेका थिए । उक्त प्रतियोगिताको खेल सुरुआतमा दशरथ रंगशालामा खेलाउने आयोजक एन्फाको तयारी थियो । तर वर्षाका कारण एन्फाको तयारी थियो । तर वर्षाका कारण एन्फाको तयारी थियो । तर वर्षाका कारण एन्फाको तयारी थियो ।

विजेता चर्च ब्याइज युनाइटेड र भुटानको लिग विजेता पारो एएफसीबीच एएफसी च्यालेन्ज लिगको प्रारम्भिक छनोट खेल भएको थियो । त्यतिबेला वर्षाका कारण मैदान हिलाम्मे भएको थियो । जसका कारण दुवै टोलीले हिलाम्मे मैदानमा खेल खेलेका थिए । यसअघि पनि एएफसीले उक्त मैदानलाई अन्तर्राष्ट्रिय प्रतियोगिता गर्न अयोग्य घोषणा गरेको थियो । साफ यु-२० च्याम्पियनसिप आगामी भदौ २ गतेदेखि धरनु मैदानमा हुँदैछ । भदौ १२ गतेसम्म सञ्चालन हुने उक्त प्रतियोगितामा विभिन्न ६ राष्ट्रको सहभागिता रहने छ । प्रतियोगिताका कतिपय टोली नेपाल आइसकेका छन् । समूह 'ए' मा आयोजक नेपालसँगै बंगलादेश र श्रीलंका तथा समूह 'बी' मा भारत, माल्दिभ्स र भुटान छन् । प्रतियोगिताको उद्घाटन खेलमा नेपाल र श्रीलंकाबीच प्रतियोगिता हुँदैछ ।

महिला भलिबल खेलाडीलाई जनही ३ लाख दिने निर्णय

प्रभाव संवाददाता

काठमाडौं- राष्ट्रिय महिला भलिबल टिमका सदस्यहरूलाई सरकारले जनही ३-३ लाख दिने भएको छ । सरकारले हालै सम्पन्न काभ्रे महिला राष्ट्रिय भलिबल लिगमा उप विजेता बनेको नेपाली टिमका १४ सदस्यलाई जनही ३-३ लाख दिने निर्णय गरेको हो । त्यस्तै मुख्य प्रशिक्षकलाई २ लाख तथा व्यवस्थापक, सहायक प्रशिक्षक र फिजियोलाई जनही एक लाख २० हजार दिने निर्णय गरेको हो । साउन २१ गते बसेको मन्त्रिपरिषद्को बैठकले भलिबल खेलाडीहरूलाई सो पुरस्कार रकम दिने निर्णय गरेको हो ।



दुसाल विद्यालयस्तरीय पौडी भदौ ७ मा

प्रभाव संवाददाता

काठमाडौं- तेस्रो संस्करणको दुसाल विद्यालयस्तरीय पौडी प्रतियोगिताको आयोजना भाद्र ७ गते हुने भएको छ । दुसाल मल्टिभेन्च्यु प्रालिले शुक्रवार पत्रकार सम्मेलनको आयोजना गर्दै प्रतियोगिताबारे जानकारी दिएको हो । प्रतियोगिता तार्केश्वर-८ स्थित दुसाल मल्टिभेन्च्युको स्विमिङ पुलमा हुने मल्टिभेन्च्युका महाप्रबन्धक प्रवीण मान सिंह वस्नेलेले बताए । प्रतियोगिता २५ मिटरको फ्री स्टाइल विधामा प्रतियोगिता हुनेछ । प्रतियोगितामा जुनियर ब्याडज, जुनियर गर्ल्स र सिनियर

ब्याडज र सिनियर गर्ल्स गरी ४ वटा विधामा प्रतियोगिता गराइनेछ । विजयी खेलाडीहरूलाई ट्रफी, मेडल तथा अन्य पुरस्कारहरूले सम्मान गरिने आयोजकले जनाएको छ । प्रतियोगितामा फन्डिङ एक सय खेलाडीको सहभागिता रहने आयोजकले अपेक्षा राखेको छ । हालसम्म २० वटा विद्यालयले सहभागिताका लागि नाम दर्ता गरिसकेको र यस पटक सरकारी विद्यालयका विद्यार्थीले निःशुल्क सहभागिता गर्ने बताइएको छ । प्रतियोगिताको प्राविधिक र निर्णायकको जिम्मेवारी विष्णु खड्का लगायत ११ जनाको टिमले जिम्मा लिनेछन् । प्रतियोगितामा

मेडिकल सपोर्ट मनमोहन मेमोरियल मेडिकल कलेज तथा शिक्षण अस्पतालको रहने छ । अस्पतालले प्रतियोगिताको अवधिभर एम्बुलेन्स, एक जना चिकित्सक र दुई जना नर्स सहितको सेवा दिने सम्झौता भएको आयोजकले जनाएको छ । यस अघि गत वर्ष असार १५ गते मल्टिभेन्च्युले दोस्रो संस्करणको आयोजना गरेको थियो । कार्यक्रममा दुसाल मल्टिभेन्च्युका प्रबन्ध निर्देशक दीपेन्द्र थापा, सूर्य नेपालका तर्फबाट अर्जुन केसी वरिष्ठ खेल पत्रकार श्याम चित्रकार र विभिन्न मिडिया हाउसका सञ्चारकर्मीको सहभागिता रहेको थियो ।

सहकर्मीको हत्यापछि भारतीय चिकित्सकहरू हडतालमा

नयाँदिल्ली- सहकर्मीको बलात्कार र हत्यापछि भारतीय चिकित्सकहरूले शुक्रवार देशव्यापी विरोध प्रदर्शन र हडताल बढाउने बताएका छन्। उक्त क्रूर हत्याले महिलाविरुद्ध हिंसाको पुरानो मुद्दामा आक्रोशलाई केन्द्रित गरेको छ।

पूर्वी सहर कोलकाताको एक सरकारी अस्पतालमा अगस्ट ९ मा ३१ वर्षीया व्यक्ति को रगतले लतपतिएको र क्रूर शव प्राप्त भएपछि, देशव्यापी विरोध प्रदर्शन सुरु भएको हो। नयाँदिल्लीमा सरकारद्वारा सञ्चालित अखिल भारतीय आर्युर्विज्ञान संस्थान (एम्स) अस्पतालबाट शुक्रवार दत्ताले शुक्रवार भने, 'हामीले हाम्रा सहकर्मीलाई न्यायको माग गर्न विरोध प्रदर्शनलाई तीव्रता दिइरहेका छौं।'

धेरै राज्यका सरकारी अस्पतालहरूमा उनीहरूले विरोधस्वरूप सोमवार वैकल्पिक सेवाहरू 'अनिश्चितकालका लागि' बन्द गरेका छन्। सरकारी तथा निजी दुवै प्रणालीमा धेरै चिकित्सा संगठनहरूले हडतालको समर्थन गरेका छन्। हत्याको निम्दा गर्नका लागि हजारौंले बुधवार रातभर कोलकाताको सडकहरूमा जुलुस निकाले र मध्यरातमा भारतको स्वतन्त्रता दिवसको सुरुआतका साथ मैनवतीको उज्यालोमा जुलुस निकाले।

इन्डियन मेडिकल एसोसिएसनले

निजी अस्पतालहरूमा सबै अनावश्यक र चिकित्सा प्रक्रियाहरू निलम्बन गर्दै शनिवार २४ घण्टाका लागि देशव्यापी सेवाहरू बन्द गर्ने आह्वान गरेको छ। शिक्षण अस्पतालको सेमिनार हलमा हत्या गरिएको चिकित्सक फेला परेको र उनी लामो सिफ्टका क्रममा केही समयका लागि आराम गर्न त्यहाँ गएको भारतीय सञ्चारमाध्यमले बताएका छन्।

भारतीय प्रसारक एनडिटीभीका अनुसार शव परीक्षणले यौन दुर्व्यवहार भएको पुष्टि गरेको छ। अदालतमा निवेदनमा पीडितका बुबाआमाले आफ्नी छोरीमाथि सामूहिक बलात्कार भएको आशंका गरेका छन्।

अत्याचार

प्रहरीले अस्पतालमा व्यस्त लाइनमा सहयोगीको काम गर्ने एक व्यक्तिलाई हिरासतमा लिएको छ। राज्य सरकारका अधिकारीहरूमाथि यो विषयलाई दुरुपयोग गरेको आरोप लगाइएको छ। भारतमा महिलाविरुद्ध यौन हिंसा व्यापक समस्या हो। एक अर्ब ४० करोड जनसंख्या भएको मुलुकमा सन् २०२२ मा प्रतिदिन औसत करिब ९० बलात्कारको घटना रिपोर्ट गरिएको छ। धेरैका लागि आक्रमणको बीचमा प्रकृतिले सन् २०१२ मा दिल्ली

वसमा एक युवतीमाथि भएको भयानक सामूहिक बलात्कार र हत्यासँग तुलना गरेको छ।

ती महिला महिलाविरुद्ध यौन हिंसाको सामना गर्न सामाजिकरूपमा रूढिवादी मुलुकको असफलताको प्रतीक बनिन्। उनको मृत्युपछि दिल्ली र अन्य स्थानमा ठूलो मात्रामा कहिलेकाहीँ हिंसात्मक प्रदर्शनहरू भए। दवाबमा सरकारले बलात्कारीहरूका लागि कठोर सजाय र बारम्बार अपराध गर्नेहरूका लागि मृत्युदण्डको व्यवस्था गरियो।

धेरै नयाँ यौन अपराध पनि सुरु भए। यसमा पछ्याउने पनि सामेल छ। साथै, बलात्कारको उजुरी दर्ता गर्न अस्वीकार गर्ने अधिकारीहरूलाई अब जेल सजाय हुनसक्छ। प्रधानमन्त्री नरेन्द्र मोदीले विहीवार महिलाविरुद्ध 'राक्षसी' कृत्य गर्नेहरूलाई तत्काल सजाय दिन माग गरे। 'हाम्रा आमा र दिदीबहिनीमाथि भएको अत्याचारप्रति आक्रोश छ,' उनले भने, 'महिलाविरुद्धका अपराधको शीघ्र छानविन हुनुपर्छ, महिलाविरुद्धको राक्षसी व्यवहारलाई कडा र तत्काल सजाय दिनुपर्छ।' चिकित्सकहरूले स्वास्थ्यकर्मीहरूलाई हिंसाबाट वचाउन केन्द्रीय संरक्षण ऐन, विधेयक लागू गर्न माग गरेका छन्। रासस/एएफपी



मध्य टोकियोको शिबुया कसिडमा वर्षाबाट जोगिन छाता ओढेर हिँड्दै गरेका पैदलयात्रीहरू। टाइफुन एम्पल जापानको राजधानी नजिक पुगेको बताइएको छ। तस्वीर: एएफपी

सिनावात्रा थाइल्याण्डको प्रधानमन्त्री निर्वाचित



श्रेता थाभिसिनलाई फौजदारी अभियोग लागेका व्यक्तिलाई मन्त्री नियुक्त गरेको भनी अदालतमा दायर मुद्दामाथि सुनुवाइपछि दोषी ठहर गर्दै पदमुक्त गरिएको थियो।

पेटोटान थाइल्याण्डको दोस्रो महिला प्रधानमन्त्री बनेकी छन्। सेना, राजावादी दलहरू र टेलिकम टाइकून तथा कुनै समय म्यानचेस्टर सिटीका मालिकसमेत बनेका पूर्वप्रधानमन्त्री थाभिसिनसँग जोडिएका पपुलर पार्टीहरूबीच लामो समयदेखिको तनावपछि निवर्तमान प्रधानमन्त्री स्रेथाको वाहगमन भएको थियो।

संसदको तेस्रो ठूलो दल भूमजैथाईले शुक्रवारको मतदानमा फेड थाईका उम्मेदवारलाई समर्थन गर्न सहमत भएको जनाएको छ। सन् २०२२ को अन्त्यमा राजनीतिमा प्रवेश गर्नुअघि पेटोटानले होटेल क्षेत्रको व्यावसाय हेर्दै आएका थिइन् र गत वर्षको आमचुनावको दौडान उनी चुनावी अभियानमा लगभग निरन्तर उपस्थित रहेकी थिइन्। रासस/एएफपी

बैक- थाइल्याण्डको संसदले ३७ वर्षीया छोरी पाएटोटान सिनावात्रालाई शुक्रवार प्रधानमन्त्रीमा निर्वाचित गरेको छ। गठबन्धनमा रहेका अन्य १० दलमध्ये कसैले पनि विकल्प अर्थ नसारेपछि फेड थाई पार्टीले विहीवार पाएटोटानलाई आफ्नो प्रतिस्थापन उम्मेदवारको रूपमा चयन गरेको थियो।

फेड थाई पार्टीले थाइल्याण्डको राजनीतिमा प्रभावशाली परिवार मानिने सिनावात्रा वंशका तेस्रो सदस्य

जापानको प्रशान्त महासागरीय तटमा 'निकै शक्तिशाली' आँधी



टोकियो- जापानको प्रशान्त महासागरीय तटमा निकै शक्तिशाली आँधी आएको छ। शुक्रवार आएको भीषण हावाहुरी र भारी वर्षाका कारण टोकियो क्षेत्रमा सयौं उडान र रेल सेवा रद्द हुनुका साथै चार हजारभन्दा बढी घर विद्युत्बिहीन भएका छन्।

जापानको राजधानी टोकियोबाट करिब ३०० किलोमिटर दक्षिणमा रहेको अमिपल आँधीले उत्तरतर्फ २१६ किलोमिटर प्रतिघण्टाको गति लिएको जापानी मौसम विज्ञान निकाय (जेएमएफ) ले जनाएको छ। आँधी उत्तरबाट पूर्वतर्फ होन्सु तटसम्म पुग्ने र करिब चार करोड मानिसको बसोबास रहेको टोकियो क्षेत्रलाई घुमेर शनिवारदेखि प्रशान्त महासागरमा फर्किने अनुमान गरिएको छ।

जेएमएफले आँधीको समयलाई 'धेरै कडा' मौसमको रूपमा मूल्यांकन गरेको छ। यसलाई 'भयानक आँधी' को उच्चतम श्रेणीभन्दा एक डिग्री तल अर्थात् अधिकतम हावाको गति १९५ किलोमिटर प्रति घण्टाको दर रहेको उल्लेख गरेको छ। जेएमएफले सामाजिक सञ्जालमाफत

'आँधीबेहरी, उच्च छाल, पहिरो र बाढीका लागि उच्च सतर्कता अपनाउन' चेतावनी दिएको छ।

अमेरिकी सेनाको ज्वाइन्ट टाइफुन बार्निङ सेन्टरले राजधानीको पूर्वमा रहेको तटीय चिवा क्षेत्रमा अपराहन ३ वजेसम्म अत्यधिक हावाहुरी चल्ने अनुमान गरेको थियो। आँधीका कारण टोकियोको छिमेकी प्रान्त चिवाका चार हजारभन्दा बढी घरधुरीमा शुक्रवार विहानसम्म विद्युत् आपूर्ति बन्द भएको युटिलिटी अपरेटरले जनाएको छ।

निप्योन एयरले शुक्रवार सबै ३३५ वटा आन्तरिक र अन्तर्राष्ट्रिय उडानहरू रद्द गरेको छ, र यसका कारण ७२ हजार यात्रुहरू प्रभावित भएका छन्। जापान एयरलाइन्सले हालसम्म ३६१ उडान रद्द गरेको र यसका कारण ५७ हजार ग्राहक मारमा परेका जनाएको छ। टोकियो र नागोयाबीचको व्यस्त क्षेत्रसहित जापानको कुलै ट्रेन सेवाको सञ्जालका प्रमुख भागहरू पनि शुक्रवार बन्द हुने छन् भने टोकियो डिजिटल सञ्जालका सेवाकले पार्क दिउँसाँ ३ वजेदेखि बन्द हुने बताएका छन्। रासस/एएफपी

भारतीय अन्तरिक्ष एजेन्सीद्वारा पृथ्वी अवलोकन उपग्रहको सफलतापूर्वक प्रक्षेपण



नयाँदिल्ली- भारतीय अन्तरिक्ष अनुसन्धान संगठन (इसरो)ले शुक्रवार पृथ्वी अवलोकन उपग्रह इओएस-०८ बोकेको तेस्रो र अन्तिम विकास उडान अर्थात् सानो स्याटेलाइट लञ्च भेहिकल (एसएसएलबी)-डी ३ को सफलतापूर्वक प्रक्षेपण गरेको अधिकारीहरूले बताएका छन्।

एसएसएलबी-डी ३ ले दक्षिणी भारतीय राज्य आन्ध्र प्रदेशस्थित बंगालको खाडी तटमा रहेको श्रीहरिकोटाको लञ्च प्याडबाट स्थानीय समयानुसार विहान ९:१७ मा उडान

युक्रेनद्वारा रूसी सहर सुइफासहित दर्जनौं वस्ती कब्जा

किएभ- युक्रेनले रूसको पश्चिमी कुर्सकमा आफ्नो सैन्य प्रशासनिक कार्यालय स्थापना गरेको दावी गरेको छ। युक्रेनका शीर्ष कमाण्डर ओलेक्सान्डर सिस्कीले यस सैन्य सिविरबाट रूसमाथि आक्रमण जारी रहेको बताएका छन्।

सिस्कीकाअनुसार पश्चिमी कुर्सक क्षेत्रमा खोलिएको यो कार्यालयले कानुन र व्यवस्था कायम राख्ने छ, र जनताको तात्कालिक आवश्यकताहरू पूरा गर्ने छ। सामाजिक सञ्जालमा पोस्ट गरिएको एक भिडियोमा जनरल सिस्कीले युक्रेनको नियन्त्रणमा रहेको क्षेत्रमा कार्यालय निर्माण गरिएको उल्लेख गरेका छन्।

यसैबीच, रूसी रक्षा मन्त्री आन्ड्रेई बेलोसोभले युक्रेनको कदमप्रति प्रतिक्रिया व्यक्त गर्दै कुर्सक क्षेत्रका जनताको सुरक्षाका लागि आवश्यक कदम चाल्ने बताएका छन्। युक्रेनले पनि विहीवार रूसी क्षेत्रमा लाभ हासिल गरेको दावी गरेको थियो। जनरल सिस्कीका अनुसार युक्रेनी सेना कुर्सक क्षेत्रमा ३५ किलोमिटरसम्म प्रवेश गरेको छ। उनीहरूले ८२ वस्तीसहित एक हजार १५० वर्ग किलोमिटर क्षेत्र ओगटेका छन्। युक्रेनको रूसमाथि भएको यो अहिलेसम्मकै सबैभन्दा घातक आक्रमण हो। तर युक्रेनले भने रूसी भूमि कब्जा गर्न इच्छुक नरहेको बताएको छ। युक्रेनी विदेश मन्त्रालयका प्रवक्ता हचोरही टाइकीले बुधवार एक वक्तव्य जारी गर्दै रूसलाई शान्ति स्थापनाका लागि दवाब दिने प्रयासअन्तर्गत उक्त आक्रमण भएको बताएका थिए। रासस/एएफपी

मंकीपक्सको प्रकोपसँग लड्न निगरानी बढाउन डब्ल्युएचओको आह्वान

जेनेभा (स्विट्जरल्यान्ड)- पछिल्लो समय विश्वव्यापीरूपमा मंकीपक्सको सङ्क्रमणका घटना पुष्टि भइरहेका छन्। विश्व स्वास्थ्य संगठन (डब्ल्युएचओ) का महानिर्देशक टेड्रोस एडहोनाम गेब्रेयससले प्रभावित देशहरूलाई मंकीपक्स प्रकोपको सामना गर्न मिलेर काम गर्न आग्रह गर्दै प्रकोपलाई शीघ्र सम्बोधन गर्न आह्वान गरेका छन्।

उनले सामाजिक सञ्जाल एक्समाफत मंकीपक्स भाइरसको संक्रमणसँग लड्नका लागि विश्वव्यापी निगरानी, डेटा साभोदारी र सहकार्य बढाउनुपर्ने कुरामा जोड दिए। अलजिजिराले पछिल्लो समय स्विडेनमा पुष्टि भएको मंकीपक्सको पहिलो केसबाट यो नजिकको सम्पर्कबाट फैलिन अधिक खतरनाक संस्करण भएको बताएको छ। योसँगै स्विडेन सरकारले विहीवार अफ्रिकावाहिर यो भेरिएन्टको पहिलो केस पहिचान



भएको जनाएको छ।

स्वास्थ्य तथा सामाजिक मामिलामन्त्री ज्याकव फोसमेडले विहीवार पत्रकार सम्मेलनमा भने, 'स्विडेनमा हामीसँग अधिक गम्भीर प्रकारको क्लेड १ नामको एमपक्स (मंकीपक्स) पुष्टि भएको छ।'

डब्ल्युएचओले प्रजातान्त्रिक गणतन्त्र कंगोबाट सुरु भएर अन्य देशमा फैलिएपछि एमपक्सलाई दुई वर्षमा दोस्रोपटक विश्वव्यापी सार्वजनिक स्वास्थ्य आपत्काल घोषणा गरेको छ। हाल साउदी अरेबियाबाट फर्केका एक व्यक्तिमा भाइरसको पुष्टि भएपछि, पाकिस्तानमा पनि पहिलो मंकीपक्सको घटना पुष्टि गरेको एआरवाई न्युजले स्वास्थ्य मन्त्रालयलाई उद्घृत गर्दै जनाएको छ। एआरवाई न्युजका अनुसार पेशावरको खेवर मेडिकल विश्वविद्यालयले संक्रमणको पुष्टि गरेको हो। रासस/एएनआई

वर्गीकृत विज्ञापन सङ्कलन काउन्टर

पशुपति विज्ञापन सेवा- सोह्रबुट्टे, नयाँबजार फोन नं. ४३५५७६०, ९८४९८८७७९६ ९८६६४३०१५५। स्मार्ट सर्भिस नेपाल प्रा.लि.-सिनामंगल, एयरपोर्ट, शम्भु मार्ग, फोन नं.०१२२९६६५८/९८४९२३५८१५। लोटस कम्युनिकेशन- गोगबुचोक, फोन नं. ४३६४७१। धुवको पसल- डिल्लीबजार, फोन नं. ४४३९२०१। Reachmond Books Shop (रोहित दाहाल)- फोन नं.४०९६३९६, महाराजगञ्ज, भाटभटेनी गेट। Yonjan Enterprise - Dhalku Bhisal Nagar, 4438217। दत्तकाली स्टेसनरी- नयाँबसपार्क फोन नं. ९८३९९६०७४६। सारीका स्टेसनरी पसल- फोन नं. ९८५११२९६६६। ज्ञान्योति पुस्तक पसल बागबजार, फोन नं. ४२४००६०। विश्व स्वतन्त्र सञ्चार- सुन्धारा, फोन नं. ४२९१४९२। निशा बुक्स एण्ड स्टेसनरी- लगनखेल, ५५१९५७, ९८४९६२७४८९। वीडलिक मिडिया प्रा.लि.- पुरानो बानेश्वर चोक, फोन नं. ४४९२३०९, २०९४९३२, ९८४९६०६१४। हिमचुली स्टेसनरी- बालाजु नेपालटार, फोन नं.४३८७२४२, ९८४९४४००८३। मल: स्टेसनरी- गडुघर ठिमी, फोन नं. ६६३०७७। B-Tech Nepal- पुतलीसडक चोक, फोन नं.9851079417, 2297501। HaLMax Communication - Jamal Kathmandu, 4224181, 4245457, 9841853198, (Hari Dawadi) जमलको पुतली- विश्वज्योति हल ह्याटलाईडमा, वी.एण्ड वी. कम्युनिकेशन एण्ड साइबर- कलकी चोक फोन: ०१-४२७६३३०, फ्याक्स:०१-४२७७३२२। दाजुभाइ स्टेसनरी- गिगाला, गौशाला, फोन: ०१-४४९४६१५, ९८४९५०८९९, ए.आर स्टेसनरी च्यासल गेट-९ ललितपुर फोन नं. ९८४९२६६६६९, हलफ्याक्स मिडिया एण्ड कम्युनिकेशन जमल, काठमाडौं सम्पर्क : ०१- ४२२४९८९, ०१- ४०९२५७७, लोटस एड मिडिया एण्ड मार्केटिङ गोगबु चोक फोन नं. ९८५१०२४३९८ र ९८६०३६२५७, कमल स्टेसनरी, सिफल फोन नं. ९८४३२६४२३२, ०१४५०८९८।



भेडाको डोरपाटन शिकार आरक्षको पाखाथरका महिलाहरू भेडाको ऊनबाट धागो बनाउँदै । भेडाको ऊनबाट काम्पो, हरदुल्लोलागायत ऊनजस्तो सामग्री बनाउने गर्दछन् । तस्विर: सन्तोष गौतम/रासस

समयमै रासायनिक मल उपलब्ध गराउन निर्देशन

प्रभाव संवाददाता

काठमाडौं- प्रधानमन्त्री केपी शर्मा ओलीले किसानलाई समयमै रासायनिक मल उपलब्ध गराउने र व्यावसायिक उत्पादनमा लगाउने विषयमा चासो दिएका छन् । प्रधानमन्त्री तथा मन्त्रिपरिषद्को कार्यालय, सिंहदरवारमा शुक्रवार कृषि क्षेत्रका विद्यमान अवस्था, चुनौती र सुधारका विषयबारे कृषि तथा पशुपन्छीमन्त्री रामनाथ अधिकारी र उच्चधिकारीसहितको छलफलमा प्रधानमन्त्री ओलीले आगामी मङ्सिरमा कति मल चाहिने हो त्यसको आँकलन गरेर अहिलेदेखि नै खरिद प्रक्रिया थाल्न निर्देशन गरे । उक्त मन्त्रालयको कूल बजेटको ५६ प्रतिशत बजेट रासायनिक मल अनुदानमा रहेको छ । किसानले किन्ने रासायनिक मलमा ६७ प्रतिशतसम्म अनुदान दिँदै मन्त्रालयले खरिद प्रक्रियालाई सरलीकरण बनाउन प्रधानमन्त्री ओलीसँग आग्रह गरेको थियो । प्रधानमन्त्री ओलीले किसानलाई नाफा हुने खालका



खेती मात्रै गर्ने बातावरण सृजनाका लागि उपयुक्त जग्गामा सामूहिक खेती प्रणालीमा जान सक्नुपर्ने दिँदै स्वदेशमा उत्पादन नहुने खाद्य पदार्थ समयमै किनने ल्याउन आग्रह गरे । प्रधानमन्त्री ओलीले माछापलन, दूध उत्पादन, सुन्तला, काजु, ल्याङ र मसलालगायत उपयुक्त खेतीका लागि कहाँ कहाँ के के

गर्न सकिन्छ भन्ने स्पष्ट योजना ल्याउन निर्देशन दिए । 'म कृषि विज्ञ होइन । किसानको छोरा हुँ । सानो हुँदा खेती गरिन्थ्यो, ठूलो भएपछि भ्याइएन तर मेरो रगतमा किसानको जिन छ । म बोट बिरुवालाई माया गर्छु । मलाई बोट बिरुवाले माया गर्छन् ।', प्रधानमन्त्री ओलीले भने, 'हामीले बोट बिरुवालाई माया

गरेका उनीहरू खुसी भएर धेरै फल दिन्छन् ।' उनले पशुपन्छी नेपालभित्र ल्याउनु र विदेश पठाउनुदा स्वास्थ्य जाँच अनिवार्य गराउन, आगामी तीन वर्षभित्र खोरेत रोग उन्मूलन गर्ने, कालोबजारी रोक, अनुदानको निरन्तरताभन्दा पनि लाभग्राहीले तिनै परिपाटीमा जान पनि सुझाव दिए ।

कर वृद्धिको विरोधमा व्यवसायीले गरे व्यवसाय बन्द

प्रभाव संवाददाता

बागमती- कर वृद्धिको विरोधमा व्यवसायीले आफ्नो व्यवसाय बन्द गरी हेटौँडा उपमहानगरपालिका कार्यालय अगाडि धर्ना बसेका छन् । मकवानपुर उद्योग वाणिज्य संघको आह्वानमा व्यवसायीले आ-आफ्ना व्यवसाय बन्द गरेर उपमहानगरपालिका कार्यालय अगाडि धर्ना बसेका हुन् । सो क्रममा व्यवसायीले सटरको साँचोसमेत उपमहानगरपालिकाका प्रमुख मिनाकुमारी लामा र उपप्रमुख राजेश बानियाँलाई बुझाएका छन् । हेटौँडा उपमहानगरपालिकाको नगरसभाले अर्थसम्बन्धी व्यवस्थालाई कार्यान्वयन गर्न

बनेको आर्थिक ऐन २०८१ पारित गर्दै करको दरमा वृद्धि गरेको विरोधमा व्यवसायी आन्दोलित भएका छन् । विश्वव्यापी आर्थिक मन्दीका कारण व्यापार व्यवसाय संकटमा परेका बेला हेटौँडा उपमहानगरपालिकाले चालु आर्थिक वर्ष २०८१/८२ मा घरबहाल करदेखि व्यवसाय करमा २० देखि १५० प्रतिशतसम्म राजस्व वृद्धि गरेकोले आन्दोलनमा मकवानपुर उद्योग वाणिज्य संघका अध्यक्ष कृष्णगुप्ता अग्रवालले बताए । राजस्व वृद्धिको निर्णय नसच्याएसम्म आफूहरू आन्दोलन जारी राख्ने उनको भनाइ छ । यता हेटौँडा उपमहानगरपालिकाले करको

दरमा गरिएको हेरफेरको निर्णयबाट पछि हट्न नसके जनाएको छ । उपमहानगरपालिकाका प्रवक्ता सविन न्यौपानेले उपमहानगरपालिकाको १५औँ नगरसभाले अर्थ सम्बन्धी व्यवस्थालाई कार्यान्वयन गर्न बनेको आर्थिक ऐन २०८१ पारित गरी जारी भइसकेको अवस्थामा व्यवसायीले उठाएको माग सम्बोधन गर्न नसकिने बताए । 'स्थानीय सरकारले आर्थिक ऐन जारी गरेपछि करको दरमा तत्काल हेरफेर गर्न सकिँदैन, उनले भने, 'अब आगामी आर्थिक वर्षमा के गर्न सकिन्छ, भन्ने विषयमा छलफल गरी टुंगो लगाउन सकिन्छ ।' यसका लागि पहल भइरहेको उनको कथन छ ।

चार लघु जलविद्युत् आयोजना मर्मत

खाँदवारी (प्रस)- संखुवासभाको भोटखोला गाउँपालिकाभित्र सञ्चालनमा रहेका लघु जलविद्युत् केन्द्र धमाधम मर्मत हुन थालेका छन् । अखिल वपासँगै आएको बाढी र अन्य कारणबाट क्षति पुगेका जलविद्युत् केन्द्रको मर्मतका लागि ऊर्जामन्त्री दीपक खड्काको निर्देशनमा वैकल्पिक ऊर्जा प्रवर्द्धन केन्द्रको टोली भोटखोला पुगेर लघु जलविद्युत् केन्द्र मर्मत थालेको हो । भोटखोलामा हाल १५ लघु जलविद्युत् केन्द्र सञ्चालनमा रहेका छन् । गाउँपालिकाका स्थानीय समाजसेवी डुम्पा थिकेपा भोटले भोटखोलामा विद्युत्का ११ लघु जलविद्युत् केन्द्रमध्ये हालसम्म छ वटाको परीक्षण गर्दा चार वटा मर्मतमा आइसकेको र बाँकीलाई पनि मर्मत गर्ने काम भइरहेको जानकारी दिए ।

सिमीकोटमा एनटी फाइबर सेवा सुरु



प्रभाव संवाददाता

काठमाडौं - हुम्लाको सिमीकोटबाट शुक्रबारदेखि उच्च गतिको इन्टरनेट सेवा (फाइबर टु द होम-एफटिएच) प्रविधिबाट टेलिफोन तथा इन्टरनेटसहितको 'एनटी फाइबर' सेवा प्रारम्भ भएको छ । सञ्चार तथा सूचना प्रविधिमन्त्री पृथ्वीसुब्बा गुरुङले मन्त्रालयमा आयोजित कार्यक्रममा भन्नुअल माध्यमबाट सो सेवा शुभारम्भ गरेका थिए । योसँगै नेपालका ७७ वटा जिल्लामा एफटिएचमार्फत इन्टरनेट सेवाको पहुँच पुगेको छ । भौगोलिक तथा पूर्वाधार विकासका हिसावले दुर्गम मानिएको कर्णाली प्रदेशका १० दुर्गम जिल्लामध्ये हुम्लामा मात्रै एफटिएच सेवा सञ्चालन हुन बाँकी थियो । त्यस अवसरमा मन्त्री गुरुङले एफटिएचमार्फत इन्टरनेटको प्रारम्भसँगै देशलाई डिजिटलाइज बनाउने सरकारको उद्देश्यमा सघाउ पुगेको बताए । उनले आफू मन्त्री भएपछि सय दिनभित्र सम्पन्न गर्नुपर्ने कार्यसूचीअन्तर्गत हुम्लामा द्रुतगतिको इन्टरनेट

सेवा प्रवाह गर्ने कार्य पूरा भएको जानकारी गराए । 'मन्त्रालयको कार्यसूचीअनुसार हुम्लामा एफटिएच पुर्याउने लक्ष्य पूरा भएको छ । जनस्तरबाट बोल्दाबोल्दै फोन नसुनिने गुनासो आएपछि टावर राखेर सञ्चार अवरोध हटाउन मन्त्रालयले कार्ययोजना अघि सार्न थालेको हो । अब नेपालका ७७ जिल्लामा एफटिएचको पहुँच पुगेको छ', मन्त्री गुरुङले भने । मन्त्रालयका सचिव राधिका अर्यालले नेपालको सबैभन्दा दुर्गम जिल्लामा द्रुतगतिको इन्टरनेट सेवा प्रवाह हुनुले डिजिटल विकासको राम्रो संकेत गरेको बताए । उनले यसको पहुँचलाई चुस्त र सहज बनाउन नेपाल दूरसञ्चार कम्पनी लिमिटेड (नेपाल टेलिकम) लाई सुझावसमेत दिएका थिए । कार्यक्रममा नेपाल टेलिकमका प्रबन्ध निर्देशक संगीता पहाडी अर्यालले थुप्रै चुनौतीको सामना गर्दै हुम्ला जस्तो भौगोलिक रूपले दुर्गम क्षेत्रमा टेलिकमले द्रुतगतिको इन्टरनेट सेवा प्रवाह गर्न सबन्त सरकारीको महत्वपूर्ण उपलब्धि रहेको बताए ।

पर्यटक घटेसँगै डुंगा व्यवसायी मारमा

लेखनाथ (कास्की)- पर्यटकीय फेवातालमा डुंगा सञ्चालन गर्न पोखरा-२२ पुम्दीभुम्दीका ५५ वर्षीय बुद्धिबहादुर परियार दिनहुँ एक सय रूपैयाँ बसभाडा खर्चेर घरबाट फेवाताल आवतजावत गर्छन् । उनको आफ्नै डुंगा छैन, अरुकै डुंगा चलाउँछन् । फेवातालमा पर्यटकको संख्या घटेकै कारण तीन महिनायता उनको दैनिक आम्दानि एक सय पचास रूपैयाँ मात्र छ । वर्षामा कुनै दिन खाली हात घर फर्कनुपर्ने अवस्था छ । जेठ महिनादेखि फेवातालमा दैनिक मुस्किलले २० देखि ३० वटा डुंगा बाराही घाटबाट तालबाराही मन्दिर पुग्छन् भने दुई-तीन वटा ताल घुम्न जाने व्यक्तिले लैजाने गर्छन् । 'कुनै दिन घर पुग्ने बस भाडा साथीहरूसँग मागेर जानुपर्ने अवस्था छ', परियारले भने, 'फेवातालमा डुंगा चलाएको बीसौँ वर्षभयो । यस्तो अवस्था कुनै वर्ष पनि भएको थिएन ।' तीन महिनादेखि खाजा खाने पैसा बचत नभएको उनको भनाइ छ । फेवातालका विभिन्न आठ घाटमा सात सय ६७ डुंगा सञ्चालनमा रहेकामध्ये सबैभन्दा धेरै बाराही घाटमा ३ सय ५६ डुंगा सञ्चालित छन् । अरुकै डुंगा चलाएवापत चालकले एक सय ५० देखि एक सय ७० रूपैयाँ मात्र पाउने गर्छन् । ताल बाराही मन्दिरसम्म डुंगा पुऱ्याएर ल्याएको एक सय ५० रूपैयाँ मात्र चालकहरूले पाउने गर्छन् । दाङ जिल्लाबाट आएर पोखराको फेवातालमा



डुंगा चलाउँदै गरेका कालीचरण चौधरीको पीडा पनि परियारकै जस्तै छ । पाँच वर्षदेखि पोखराको लेकसाइटमा कोठा भाडामा लिएर श्रीमती र दुई छोराछोरी पाल्दै आएका चौधरीलाई दैनिक खर्च चलाउन मुस्किल परेको छ । 'कोठाभाडासहित मासिक खर्च २५ हजार रूपैयाँ छ तर आम्दानि तीन हजार छ, पर्यटकको सिजनमा कमाएको पैसा र श्रीमतीले विहानमा कमाएको पैसाले तीन महिनायता खर्च धानिएको छ, अब एक महिनापछि लाग्ने पर्यटन सिजनमा आम्दानि हुन्छ की भन्ने आशा छ', चौधरीले भने, 'छोराछोरीलाई पढाउन

पनि मुस्किल भयो ।' फेवा डुंगा व्यवसायी संगठन वैदामका कार्यालय सचिव नरबहादुर श्रेष्ठले तीन महिना यता फेवातालमा आउने पर्यटकको संख्या ८० प्रतिशतले घटेकै कारण डुंगा व्यवसायमा यस्तो समस्या आएको जानकारी दिए । 'यी २० प्रतिशत पनि आन्तरिक र भारतीय पर्यटक हुन्', उनले भने, 'वर्षाको समयमा पोखरा आउन जोखिम छ, वर्षा र आर्थिक मन्दीको असर पनि परेको छ ।' डुंगा व्यवसायी सम्म नेपालीले तीन सय ५६ डुंगा रहेको बाराही घाटमा यतिबेला पाँच दिनमा मात्र एउटा डुंगाको पालो आउने गरेको उल्लेख गर्दै यस्तो

अवस्थाले डुंगा चालक भोकभोकै हिँड्नुपर्ने बाध्यता रहेको सुनाए । 'लामो समय यही पेसामा रहेकाले पेसा परिवर्तन गर्न मन पनि लागेन, आम्दानि पनि खासै छैन', उनले भने-'कोरोना महामारीले पोखराको पर्यटन व्यवसायमा समस्या ल्याएको थियो, त्योभन्दा बढी यतिबेला आर्थिक मन्दीले परेको छ ।' स्थानीयलाई भन्दा बाहिरबाट आएर डुंगा चलाउने चालकलाई दैनिकी चलाउने कठिनाई भएको उनको भनाइ छ । चाडपर्वको आगमनसँगै पर्यटकको संख्यामा वृद्धि हुने आशामा डुंगा व्यवसायी छन् । फेवा डुंगा व्यवसायी संगठनका अध्यक्ष बलराम गिरीले सडक यातायातको जोखिमता, वर्षा, आर्थिक मन्दीजस्ता कारणले व्यवसायमा समस्या आएको बताए । फेवातालको मध्यभागमा अवस्थित तालबाराही मन्दिरमा पर्यटक पुऱ्याएवापत प्रतिव्यक्ति एक सय रूपैयाँ र ताल घुमाएवापत एक घण्टाको नौ सय रूपैयाँ व्यवसायीले लिने गरेका छन् । फेवातालका बाराही, फिस्टेल, अम्बोट, गौरी, पहारी, स्वीमिङपुल, फेवा र बड्लादी गरी आठ घाटमा सात सय ६७ डुंगा सञ्चालनमा छन् । ती घाटमा चार सय १० चालक रहेको र तीमध्ये २५ महिला रहेको उनले जानकारी दिए । फेवातालमा वर्षौँदेखि डुंगा सञ्चालन हुने गरेको भए पनि संस्थागत र व्यावसायिक रूपमा भने २०५२ सालदेखि सञ्चालन हुँदै आएको अध्यक्ष गिरीको भनाइ छ । रासस

अब मात्र एक क्लिकमा...

www.prabhaborbonline.com



www.facebook.com/Prabhaborbonline



प्रभाव दैनिक