







# प्रभाव दैनिक

National Daily

National Daily

## सम्पादकीय

# सभ्यरूपमा मनाओं तीज

आज हिन्दू नेपाली नारीहरूको पर्व- हरितालिका (तीज) ।  
 देश विदेशमा रहेका हिन्दू नारीहरूले निराहर व्रत बसी यो पर्व  
 हर्षोल्लासका साथ मनाउँदै छन् । तीजको पहिलो दिन अर्थात् भाद्र  
 शुक्ल द्वितीयाका दिन बिहीबार दर खाएपछि औपचारिकरूपमा  
 सुरु भएको तीज पर्व ऋषि पञ्चमीसम्म मनाइन्छ । तृतीयाका  
 दिन हरितालिका व्रत, चौथीका दिन, गणेश भगवानको पूजा  
 र पञ्चमीका दिन स्नान गरी अरुन्धतीसहित सप्तऋषिको पूजा  
 गरी तीज समापन हुन्छ ।

निराहर व्रतको अधिल्लो दिन माइतीले चेलीबेटीलाई बोलाई  
दर खुवाउने परम्परा छ । दरका रूपमा विशेषगरी दृधबाट  
बनेका शुद्ध परिकार खाइन्छ । जसले व्रतका दिन आडिलो  
बनाउँछ । गहुँको रोटी र घिउ खाँदा व्रतालुका लागि अभ  
आडिलो हुने धर्मसास्त्रविद् प्रा.डा. रामचन्द्र गौतम ब्रताउँछन् ।  
विगत वर्षमा नेपालमा मात्र मनाइने तीज पर्व पछिल्लो समय  
भारतलगायत्र विश्वभर नै यो पर्व मनाउन थालिएको छ ।

धार्मिक कथनअनुसार सत्ययुगमा हिमालय पुत्री पार्वतीले गौरीधाटमा बसी तपस्या गरेर श्री महादेव पति पाउने वरदान पाएकी थिइन् । तर, पिता हिमालयले पार्वतीको इच्छाविपरीत विष्णुसँग विवाह गरिदिन खोजेपछि साथीहरूलाई आफिनो समस्या सुनाएको वर्णन विभिन्न पुराणमा गरिएको छ । पार्वती समस्यामा परेको थाहा पाएपछि उनका साथीहरूले हरण गरेर लगी कसैले नदेख्ने ठाउँमा लुकाएर राखिदिए । साथीहरूले लुकाएकै ठाउँमा पार्वतीले नीराहार व्रत गरी महादेवलाई पतिका रूपमा प्राप्त गरेको विषय पुराणमा उल्लेख गरिएको छ । यसरी पार्वती साथीहरूद्वारा हरण भएको दिन भाद्र शुक्ल तृतीयाको दिन भएकाले त्यही समयदेखि हरितालिका (तीज) को व्रत लिने प्रचलन सुर भएको धर्मशास्त्रीय मत रहेको छ ।

महिलाले वर्षदिनभर आफूलाई परेका दुःख, पीर, मर्कालाई पोखे पर्वका रूपमा तीजलाई उपयोग गर्ने गरेका छन् । तीजको अवसरमा गीतका माध्यमबाट यस्ता मर्कालाई महिलाले सार्वजनिक गर्दछन् । जन्मधरबाट कर्मधरमा गई बस्दा पाएका दुःख, पीर, मर्कालाई नारीले पोखे गरेका छन् । तर, पछिला वर्षहरूमा तीजका नाममा उच्छ्रृंखलता र तडकभडक बढेको गुनासो सुनिन थालेको छ । एक महिना अधिदेखि दर खाने, गरगहना एवं पोसाक प्रदर्शन गर्नेजस्ता गतिविधिले तीजको संस्कृतिलाई विकृतिका रूपमा लैजान खोजेको देखिन्छ । ब्रत बस्ने शक्तिका लागि भाद्र शुक्ल तृतीयाको अधिल्लो दिन बेलुकी खाइने दर महिनौ अधिदेखि खानु र ब्रतका नाममा खाइने खाद्यपदार्थमा तामसी चीज हुनुले पनि संस्कृतिलाई विकृतितिर लगेको जानकारहरू बताउँछन् ।

तीज पर्वको महत्त्व र यसको गरिमालाई बचाउन सबैले भूमिका खेल्नुपर्छ । अनावश्यक तडकभडकभन्दा पनि यसको महत्त्वलाई बुझेर विकृति नआउने गरी तीज मनाउनुपर्छ । परिवार र समाजमा सद्भाव बढाउन पनि विकृति त्यूनीकरण आजको आवश्यकता बनेको छ । साथै, निराहर व्रत बस्दा स्वास्थ्यमा आउनसक्ने समस्याप्रति सजग भएर तीज मनाउन आवश्यक छ । तीज पर्वका अवसरमा सबै नारीहरूमा सुख, स्वास्थ्य, दीर्घाय एं सम्पदिको कामना !!



■ डा. शोभाकर पराजुली

## पलेशाले पेरिसबाट ल्याएको

त्यो पदक उनको मात्रै  
नभएर सिंगो राष्ट्रको इज्जत  
हो । खेल इतिहासमा  
देशको नाम लेखिएको  
एउटा गौरवको चिनो  
हो । क्षणिक रोमाञ्चकता  
अनि क्षणभरको प्रसिद्धिको  
नाममा खेलाडीलाई बधाई  
अनि पुरस्कार दिनेमात्रै  
होइन, खेल क्षेत्रको दिगो  
विकास र कम्तीमा एउटा  
खेलाडीले व्यावसायिकस्थमा  
खेलेर आफ्नो र परिवारको  
जीवन धान्नसक्ने वातावरण  
बनाउनका लागि हाम्रा  
राजनीतिक दल अनि राज्य  
सञ्चालकहरू अहिलेदेखि नै  
लाग्नपार्छ ।

# पलेशाले बढाइन् देशको गौरव

५८

**फ्रा** न्सको पेरिसमा रहेको ग्रान्ड प्यालेसमा पलेशा गोबर्द्धन रिडमा भिड्दै गर्दा नेपाली गोलार्द्धतिर मध्यरात भइसकेको थियो । गत शनिवार विहानमात्रै संसारभरि छारिएका नेपालीमा एउटा हर्षको सञ्चार भयो- पलेशाले कास्य पदक जितिन् । नेपालको खेल इतिहास अझ भन्नै ओलम्पिक इतिहासमा पलेशाले ल्याएको यो ऐतिहासिक पदक हो । यसअघि यस्ता खेलमा नेपाली खेलाउँले पदकहरू जित्न सकेका छैनन् ।

नेपाल हर्ष र खुसीले दंग छ । संसारभरि छरिएका  
सारा नेपाली मख्ख छन् । संसारभरिबाट उनलाई  
अहिले वधाईको ओइरो आइरहेको छ । पुरस्कारका  
घोषणा भइरहेका छन् । देशका ऐतिहासिक पदक  
लिएर फर्किएकी पलेशालाई वृथावार विमानस्थलमै  
भव्य स्वागत भयो । उनका शुभेच्छुकहरूले  
खुसीयाली साटौदै नगर परिक्रमासमेत गराए ।  
राठिय खेलकुद विकास नियमावलीअनुसार उनले  
सरकारका तर्फबाट ६५ लाख रूपैयाँ पुरस्कारसमेत  
पाउने छिन् ।

अरूजस्तै एउटा खेलाडीको पनि आफ्नो जीवन हुन्छ । परिवार हुन्छ । उसका पनि परिवार अनि समाजप्रति जिम्मेदारी हुन्छन् । तर, खेलमात्र खेलेर हाम्रा खेलाडीले आफ्नो जीवन बिताउनसक्ने स्थिति छैन । आफु अनि परिवारका लागि उनीहरूले खेलमाफत आर्थिक जोहो गर्ने अवस्था नै छैन । नेपाली खेलाडीको स्तर अरू देशका खेलाडीको तुलनामा कति पनि कम छैन । नेपाली खेलकुद क्षेत्र अन्तर्राष्ट्रिय क्षेत्रमा पनि चिनिएको छ । तर, राज्यले महत्व नदिँदा सारा खेलक्षेत्र राष्ट्रियभै लथालिंग अवस्थामा छन् । पलेशाले पनि कयौं चुनौती पार गर्दै ओलम्पिकसम्म पुगेर राष्ट्रका लागि पदक जितेर फर्किएकी छिन् । आर्थिक अभावदेखि अरू खेलाडीलेजस्तै उनले पनि खेल अभ्यासका लागि कठीन संघर्ष गर्नुपर्यो । हाम्रा कतिपय खेलका लागि गतिला रांशाला छैनन् । चरिचरण डाँडाजस्ता मैदानमा खेलेर केही समयअघि मात्र नेपाल किंकटको विश्वकपसम्म पुग्न सक्यो ।

न यहाँ एउटा गतिलो रंगशाला छ, अनि कुनै मैदान अनि न कैने अभ्यास गर्ने स्तरीय कभई हल। पलेशाजस्ता कथौ त्यस्ता खेलाडी छन्, जसले ऋण धन काढेर अनि आफैनै बलवुतामा खेलअभ्यास गर्दै अन्तर्राष्ट्रिय मञ्चमा नेपालाई चिनाइरहेका छन्। त्यसकै परिणाम हो, राष्ट्रिय अनि अन्तर्राष्ट्रियरूपमै चिनिएका विभिन्न विद्यानका हाम्रा खेलाडी अहिले जीवन धान्नका लागि धामाधम विदेश पलायन भइसकेका छन्। हाम्रा नेताहरूले खेल र खेलाडीको विकास अनि उनीहरूको स्तरीय जीवनका लागि चुनावी घोषणा त गरिरदिन्छन् तर नीति निर्णय गर्न ठाउँमा पुगिसक्दा उनीहरूले नै खेल क्षेत्र भुलिसकेका हुन्छन्। खेल क्षेत्र हाम्रो राज्यको प्राथमिकतामा काहिल्लै पर्न सकेको छैन। यो यथार्थतालाई हाम्रा नीति निर्माताले हेक्का गर्नेपर्दै र आत्मसमीक्षा अनि आगामी रणनीतिका बारेमा सोच्नपर्दै।

पलेशाले पेरिसवाट त्याएको त्यो पदक उनको मात्रै नभएर सिंगो राष्ट्रको इज्जत हो । खेल इतिहासमा देशको नाम लेखिएको एउटा गौरवको चिनो हो । क्षणिक रोमाञ्चकता अनि क्षणभरको प्रसिद्धिको नाममा खेलाडीलाई बधाई अनि पुरस्कार दिनेमात्रै होइन, खेल क्षेत्रको दिगो विकास र कस्तीमा एउटा खेलाडीले व्यावसायिकरूपमा खेलेर आफ्नो र परिवारको जीवन धान्नसम्म वातावरण बनाउनका लागि हाम्रा राजनीतिक दल अनि राज्य सञ्चालकहरू अहिलेदेखि नै लाग्नुपर्छ । जे होस, देश अनि सारा नेपालीको गौरवलाई संसारभरि फिजाइन् खेलाडी पलेशाले । यो सफलताको पर्दापछिका नायक प्रशिक्षक कविराज नेगी लामा जसले नेपालका लागि दर्जन अन्तर्राष्ट्रिय पदक दिलाइसकेका छन्, अनि उनको सिंगो टिमलाई हार्दिक बधाई अनि आगामी यात्रा सफलताका लागि शुभकामना । रासस

# नेपाली चेलीलाई बधाई

३८

**से**प्टेम्बर ४ तारिखलाई गणतन्त्र कोरियाले एक विशेष दिनका रूपमा लिने गरेको छ । यस दिन तेक्वान्दो खेलले ओलम्पिक खेलका रूपमा आधिकारिकता पाएको दिनको सम्मनामा तेक्वान्दो दिवसका रूपमा मनाइन्छ । एक साताअघि अगस्ट ३० तारिखलाई नेपालको एक विशेष ऐतिहासिक दिनका रूपमा लिन सकिन्छ । नेपालले ओलम्पिक खेल तथा पारा ओलम्पिक खेलकुदमा सहभागिता जनाउदै आएकामा पहिलोपटक पदक जितेको दिनलाई इतिहासको पानामा लेखिने छ भन्ने लाग्छ ।

नेपाली चेली पलेशा गोवर्द्धनले तेक्वान्दो खेलमा हासिल गरेको यो ऐतिहासिक र बहुमूल्य उपलब्धिले विश्व समुदायमा नेपालको छ्रवि उच्च बनाएको छ । यसी जुलाई महिनाको २३ तारिखको दिन नेपालस्थित गणतन्त्र कारियाली दूतावासमा नेपाल तेक्वान्दो संघका अध्यक्षलगायतका पदाधिकारीसहित पलेशासँग भेट्ने अवसर मिलेको थियो । १० वर्षको उमेरमा तेक्वान्दो खेलन थालेकी थी खेलाडी विश्वस्तरीय खेलाडीका रूपमा धेरै प्रतियोगितामा सक्रिय सहभागिता जनाएको जानकारी मलाई रहेको छ । वार्तालापका क्रममा मैले पलेशालाई एक शान्त, निर्भीक तथा आत्मवि�श्वासी महिला तेक्वान्दो सेलारीका रूपमा लिएको थिए ।

पेरिस पारा ओलम्पिक खेलकुदमा पलेशालगायत दुई तेक्वान्दो खेलाडीलाई पेरिसवाट नेपाली जनतालाई सुखर समाचार दिलाउनका लागि तथा आफ्नो कुशल क्षमता प्रदर्शन गर्न हौसला प्रदान गरेको थिएँ । आज नेपालका तर्फबाट फरक क्षमता भएकी महिला खेलाडीका तर्फबाट नेपालको शिर उच्च राख्न सफल भएको क्षणलाई ओलम्पिक इतिहासले अवश्य न्याय गर्ने छ, भन्ने लागेको छ । मलाई यस्ति धैरै खुसी मिलेको छ, भन्ने सम्पूर्ण नेपाली जनतालाई भनै खुसी दिलाएको छ, भन्ने लाग्दछ । बधाई छ खेलाडी पलेशा गोवर्द्धनलाई, अनि प्रशिक्षक कविराज नेगी लामा, तेक्वान्दो

संघ तथा सम्पूर्ण नेपाली दाजुभाइ दिवी बहिनीहरूलाई ।  
नेपाल तेक्वान्दो संधका अनुसार नेपालमा तेक्वान्दो खेल खेलका लागि आधिकारिकरूपमा दर्ता भएका खेलाडीको संख्या कम्हडै एक लाख ५० हजार रहेको छ । तीमध्ये महिला खेलाडीको संख्या २० प्रतिशत हाराहारी रहेको अनुमान गरिएको छ । नेपालमा तेक्वान्दो खेलले संख्या बढौदै गएर यस खेलको माध्यमबाट शारीरिक तथा मानसिकरूपमा तन्दुरुस्त बनाउने विश्वासका साथ खेल धेरै व्यक्तिले मन पराएका छन् । सन् १९८८ मा दक्षिण कोरियाको सउलमा भएको ओलम्पिकमा नेपालका तेक्वान्दो खेलाडी विद्यान

वान्दो प्रदर्शनी खेलमा कास्य पदक जितेका  
पय आजका दिनमा पनि सुखद क्षणका रूपमा  
लमा तेक्वान्दो खेलको सुरुआत प्रहरी-सेना तथा  
निकायमा शारीरिक प्रशिक्षणको माध्यमबाट  
परीर हँको छ । तर, आज यस खेलको महत्त्व  
एक एजारी भास्को ल ।

दुइ तारकामा तालम दिन्छ । पाहला पुम्सः जसमा आधार  
भूत चालहरू समावेश हुन्छन् । अर्को ख्यरुगी रहेको छ;  
जुन तेक्वान्दो अभ्यासकर्ताहरूचीचको प्रतिस्पर्धात्मकरूपमा  
खेलका लागि खेलाईलाई तयार गरिन्छ ।

तेक्वान्दो खेलको प्रवर्द्धनका लागि हरेक दुई प्रसंगर कप तेक्वान्दो प्रतियोगिता आयोजना गर्दै । गत सेप्टेम्बरमा करिब एक हजार ८०० खेलाडीको सहभागितामा एम्बेसडर कप तेक्वान्दो सम्पन्न भएको थियो । मलाई त्यस क्षणमा बाबुरहु तथा युवाहरूको तेक्वान्दोप्रतिको एक प्रेम देखेर हर्षित भएको क्षण सबैसामुँ र मिल्दा खुसी छु । नेपालमा तेक्वान्दो खेल भूमिकामा एक कोरियाली प्रशिक्षक स्वन १९९८ देखि राष्ट्रिय प्रहरी प्रशिक्षण प्रतिष्ठान, तेक्वान्दो प्रशिक्षकको भूमिकामा रहेका छन् । खेलको लामो पृष्ठभूमि रहेको छ । कोरियाली परम्परागत कोरियाली मार्सल आर्टलाई जोडेर व्यवस्थितरूपमा अभ्यास गर्न थालियो ।

नको प्रकृति युद्धकलासँग पनि जोडिएको हुँदा, आधारभूत उद्देश्य आफैलाई सुरक्षित राख्नु अन्तिम लक्ष्य थप गहन प्रशिक्षणमार्फत अस्तालाई कलात्मकरूपमा प्रदर्शन गर्नु हो । प्रशिक्षण प्रक्रिया बारम्बार अभ्यासमार्फत शरीर र वर्तन गर्ने प्रक्रिया पनि हो र कलान्तरमा र माध्यमबाट विश्वसामु खेलाडी तथा देशको उनु नै हो भन्ने लाग्छ । तेक्वान्दोको भावनामा विजय गरी विश्वलाई सकारात्मक सन्देश राख्ने योजना बनाएको छ ।

पेरिसबाट पलेशाको ऐतिहासिक पदक प्राप्तिको खबरले नेपाली जनतामा आशा जगाएको छ । त्यसैगरी गर्न सकिन्छ भन्ने भावनाले स्थान पाएको छ । म पलेशालाई प्रशिक्षणका क्रममा उनको मिहेनत-परिश्रम, उनले बगाएको पसिना र पेरिसमा पदक प्राप्त गर्ने दृढ विश्वास, धैर्यता, साहस, आफूलाई जित्नुपरेको मानसिक शक्तिप्रति मेरो आत्मादेवि सम्मान व्यक्त गर्दछु । नेपाल सरकार खेलकुद मन्त्रालय तथा सम्बन्धित विभागको समन्वयमा

मान्यता समावेश छन् । का यी मूल्य-मान्यता तथा गुणहरू तेक्वान्दो न्यामा प्रतिविम्बित हुन्छन्, जस्तै कि प्रशिक्षण समापनपश्चात् खेलाडीले एक अर्कालाई आर्ने, प्रशिक्षकलाई खेल सुरु हुनु अगाडि र गत गर्ने शिष्टाचार आदि कोरियाली परिवारमा हैंदै आएको आपसी सम्मान र सद्भावको पमा रहेको छ । कोरियाली आमावाबुले पनि आछोरीलाई तेक्वान्दो खेलका लागि प्रोत्साहन नेपाली खेलाडीहरूले अन्तर्राष्ट्रिय प्रतियोगितामा धैरै सफलता हासिल गर्दै जाने छन् भन्ने विश्वास तिएको छु । नेपालका हरेक क्षेत्रमा पलेशाजस्ता व्यक्तिहरू हुनहुन्छ, उहाँहरू सबैको प्रयासले विश्वसामु नेपालको छाव उच्च गर्नका लागि भूमिका खेल्ने छ भन्ने लागेको छ । कोरिया सरकारले पनि नेपालको खेलकुदलगायत विभिन्न क्षेत्रको विकासमा हातेमालो गर्दै जाने छ ।





## अभिनयमा फर्किए गणेश

अभिनेता गणेश भट्ट लामो समयपछि म्युनिजिक गिडियोमार्फ्ट अभिनयमा फर्किएका छन्। तिमी शब्द बोल्नको गीतबाट भट्ट अभिनयमा फर्कन लागेका हुन्। माथा प्रेसमा आधारित गीतमा राजेश बुढाशोकीको शब्द, कविता श्वेष र जीवन विश्वकर्मा संगीत रहेको छ। गीतको निर्देशन सन्तोष पोखरेलले गरेका हुन भने भट्टलाई अभिनयमा संगीत शाहीले साथ दिएकी छन्। गीत यही भद्रौ २२ गते दिउसो ४ बजे समिश्रण युट्युब व्यानलबाट सार्वजनिक हुने भएको छ।



शुक्रवार, २१ भद्रौ २०८१ (Friday, September 06, 2024)

## 'देवी'को प्रिमियर शो सम्पन्न

### ■ प्रभाव संवाददाता

**काठमाडौं-** शुक्रवारबाट प्रदर्शनमा आउने फिल्म 'देवी'को रेडकार्पेट प्रिमियर शो सम्पन्न भएको छ। कमलपोखरीमध्ये एक हलमा निर्माण पक्षले बधावार प्रिमियर शोको आयोजना गरेको हो।

निर्माण पक्षका अनुसार विभिन्न क्षेत्रका करिव डेढ सयजनाले प्रिमियर शो हरेको थिए। उनीहरूसँगै वसरेर फिल्मका शीर्ष कलाकारहरू शिल्पा मास्के, गौरव पहारी, नाजिर हुसेन, टीका पहारीलागायतले फिल्म हेरेका हुन्। नायक कर्मा शार्क्यले फिल्मले गहन विषयलाई उत्कृष्ट ढंगले प्रस्तुत गरेको प्रतिक्रिया दिए। उनले भने, 'फिल्मको विषयले मन छाया।'

अभिनेत्री सूर्य थेप्ले यस फिल्मले बलाकारावरुद्धमा सरकारलाई घच्छाउन सफल हुने विश्वास व्यक्त गरिन्। त्वायै, कलाकार लुनिभा



तुलाधरले फिल्म उत्कृष्ट बनेको निर्देशक सञ्जोग राई हुन्। फिल्मको कथा निर्देशक राईले अजय गोतमसँग मिलेर लेखेको छन्।

एकिजिविट स्टूडियोको प्रस्तुतिमा बनेको फिल्मको निर्माण पक्षले सार्वजनिक प्रदर्शनका लागि बासुरी

तुलाधरले फिल्म उत्कृष्ट बनेको निर्देशक सञ्जोग राई हुन्। फिल्मको कथा निर्देशक राईले अजय गोतमसँग मिलेर लेखेको छन्। एकिजिविट स्टूडियोको प्रस्तुतिमा जावेद खान तथा सह-निर्माता शिल्पा मास्के, उजेन नोर्बे गुरुड, नारायण गुरुड र मिलन लामा हुन्।

## तीजमा घन्कनै छाड्यो मादल

**कैलाली-** कैलालीको घोडाघोडी नगरपालिका-८ की ओफो बताउँछन्। 'तीज आउनलागदा गाउँघरमा कुम्हा रोकाया मादल बजाउनमा सिपालु छन्। तीजमा रमाइलो गर्दा वा देउसीभैतो खेदा उनको जिम्मा मादल बजाउने र गीत गाउने हन्यो।

तीजको बेलामा सबै भएर मादल बजाउदै नाचामान गरेको उनलाई सम्भक्ता आउँदै। तीज आउन भन्दा भिन्न भिन्न विवरणको मौलिक संस्कृतीमध्ये यसको प्रत्यक्ष असर व्यवसायीरुद्धमा परेको छ। डिजेका कारण व्यवसायमा असर पुगेको लम्हीचुना नगरपालिका-८ का मादल व्यवसायी तीर्थ वादीले बताए। 'तीज, तिहार, विवाह हुने सिजनमा पहिले सुखै मादल खिक्की हुन्यो', उनले भने, 'मादलको मौलिक सारो बाखासम्म दिने गाँये तर अहिले तीज आइसक्यो एटो पनि मादल बेचेको छैन।'

तीजमा घन्कनै छाड्यो मादलको छ जसले गर्दा व्यवसाय नै बन्द गर्नुपर्ने अवस्थामा तीज आयो गयो केही थाहा हुनैन। 'पछिलो समय तीज नमाउन शैली परिवर्तन हुई गएको उनको आइपुरोको छ मादल बनाएर राखेको छ खिक्की हुनैन।' तीजको मौलिकतालाई जोगाउनु सबैको केही प्रयासहरू पनि भइरहेको छन्।

केही दिनअघि घोडाघोडी महिला सञ्जालले मौलिक तीज मिलन कायकमो आयोजना गरेको थिए। घोडाघोडी मनिर नजिक महिलाहरू जिम्मा भएर मादल बजाएर तीज गाउँडै रमाइलो गरेको सञ्जालका अध्यक्ष दायाउँडै रामा आचार्यले बताइन्। 'तीजको मौलिकतालाई गाउँडै रामा आचार्यले बताइन्।' सादूने तीज अहिले भइकलो हुई गाँयो छ, यसलाई जोगाउनका लागि तीज मिलन कार्यक्रम गरेको हाँ।

घोडाघोडी उद्योग वाणिज्य सङ्गले पनि तीजका अवसरमा मौलिक भाकामा तीज गीत प्रतियोगिताको आयोजना गरेको छ। हराउँडै गएको तीजका पुराना भाकाहरूलाई जोगाउनका लागि प्रतियोगिता आयोजना गरेको छ। डिजेका कारण व्यवसायमा असर पुगेको लम्हीचुना नगरपालिका-८ का मादल व्यवसायी तीर्थ वादीले बताए। 'तीज, तिहार, विवाह हुने सिजनमा पहिले सुखै मादल खिक्की हुन्यो', उनले भने, 'मादलको मौलिक सारो बाखासम्म दिने गाँये तर अहिले तीज आइसक्यो एटो पनि मादल बेचेको छैन।'

उनले भने, डिजेका मादल लोप भइसकेको छ जसले गर्दा व्यवसाय नै बन्द गर्नुपर्ने अवस्थामा तीज आयो गयो केही थाहा हुनैन। 'पछिलो समय तीज नमाउन शैली परिवर्तन हुई गएको छ खिक्की हुनैन।' तीजको मौलिकतालाई जोगाउनु सबैको केही प्रयासहरू पनि भइरहेको छन्।

## मिस प्लानेटमा अलिसा

**काठमाडौं (प्रस)-** कम्बोडियामा आयोजना हुने मिस प्लानेट २०८४ नेपालको प्रतिनिधित्व आनिसा पराजुलीले गर्ने भएकी छन्। नोभेम्बर १९ देखि २७ सम्म आयोजना हुने प्रतियोगीका लागि उनी १८ नोभेम्बरमा कम्बोडिया उड्नेछन्।

प्रतियोगीका लागि उनी यतिवेला विभिन्न प्रश्नश्वर्णको तयारीमा छन्। प्रतियोगीतामा 'नेसनल कस्ट्यूम' उनले बुद्धको थिममा बनाउने सोचमा छिन्। कम्बोडियामा बुद्ध धर्मालाई धेरै हुन भएकोले उनले यो सोच बनाएको हुन्।

नेपालको नाम विश्वमा चिनाउने यो एउटा अवसर भएकोले त्यो अवसरको भाररु फाइदा उठाउने आफ्नो योजना रहेको पराजुली बताउँछन्।

'मिस प्लानेट'को यो बर्षको थिम दिर्गो विकाससंगसै मेन्टल हेल्प अवरनेस रहेको छ। प्रतियोगीतामा उनलाई नेक्ट मोडल्स नेपालले पठाउन लागेको हो। वीर नर्सिङ क्याप्समा माप्टर अध्यायनरत अनिसा पेशाले मनोचिकित्सा नर्स भएकोले पनि उनले रामो उपलब्धि हासिल गर्न सक्ने नेक्ट मोडल्स नेपालका सिद्धो रवि धमलाले बताए।

अनिसा केही अगाडि काठमाडौंमा सम्पन्न नस्यहरू सहभागी सोसद्य प्रतियोगीता मिस नेपाल पिस को फस्टरनर पप विजेता हुन्। 'मिस नेपाल पिस'मा विजेता बनेको कारण नै उनले 'मिस प्लानेट २०८४'मा सहभागी अवसर माप्टर भएको छन्।



## रंगशाला

## राखेपद्मारा कविराजलाई प्रशिक्षक नियुक्तिका लागि सिफारिस

### ■ प्रभाव संवाददाता

**काठमाडौं-** राधिका खेलकुद परिषद् (राखेप) ले पेरिस पारालिम्पिक-२०८४ मा ऐतिहासिक कास्य पदक जितेकी तेक्वान्दोको पलेशा गोवर्धनका प्रशिक्षक कविराज नेगी लामाइलाई राखेपमा सेवा गर्ने गरी प्रशिक्षक (अधिकृत तृतीय) मा नियुक्तिका लागि सिफारिस गरेको छ। राखेपले युवा तथा खेलकुद मन्त्रालयलाई सिफारिस गरेको हो।

विगतमा पनि विभिन्न अन्तर्राष्ट्रीय प्रतियोगितामा पदक जित्ने खेलाडी तथा उनीहरूलाई त्याहारूलाई राखेपमा सेवा गर्ने गरी नियुक्ति दिने प्रचलन थिए।

अन्तर्राष्ट्रीय लेभल-२ पारा तेक्वान्दो



प्रशिक्षक लामाले विभिन्न अन्तर्राष्ट्रीय पारा तेक्वान्दोमा प्रशिक्षकका रूपमा हालसम्म नियुक्ति दिने प्रचलन थिए।

३ स्वर्ण, २ रजत र ३ कास्य रहेको छ। लामा स्वयंसेवक प्रशिक्षक हुन्।

पेरिस पारालिम्पिकमा नेपालले

जितेको कास्य नेपाली खेलकुद इतिहासकै अहिलेसम्मको ठूपो उपलब्धी हो। पेरिस पारालिम्पिक अधिकृतीमा कुनैनी ओलम्पिकमा नेपालले हालसम्म पदक जित्न सकेको थिए। नेपालले पारालिम्पिकमा सन् २०८० को एथेन्स तथा ग्रैम्पालीन ओलम्पिकमा सन् १९६४ को टोकियो ओलम्पिकरित भाग लिन थालेको थिए।

राखेपले पेरिस पारालिम्पिकमा पदक जित्ने खेलाडी, प्रशिक्षक, व्यवस्थापक र नेपाल तेक्वान्दो संघलाई राधिका खेलकुद विकास नामावारी-२०७९, मा व्यवस्था भए अनुसारको नगद पुरस्कारका लागि लिनेको अन्तिम खेलमालाई अवसर दिएको थिए।

राखेपले पेरिस पारालिम्पिकमा व्यवस्थापक र नेपाल तेक्वान्दो सेट र गण्डकीलाई ३-० को सोम्हो सेट र गण्डकीलाई ३-१ को सेटमा हाराएको थिए।

यता, पुरुषतर्फको खेलमा भने विभागी डिवी फाइनलमा गरेको छ। पेरिस पारालिम्पिकमा व्यवस्थापक र नेपाल तेक्वान्दो सेटमा हारायो। पहिलो सेट प्रतिस्पर्धात्मक रहे पनि नतिजा भने

एम्प्रेस्टको पक्षमा २६-२४ रह्यो। दोस्रो सेटमा २५-१३ र तेक्वान्दो सेटमा २५-१९ ले हाराउँदै एम्प्रेस्टले जित हासिल गरेको छ। तेक्वान्दो र एम्प्रेस्टले जित हासिल गरेको छ।

यता, पुरुषतर्फको खेलमा भने विभागी डिवी फाइनलमा प्रवेश गरेको छ। पेरिस पारालिम्पिकमा व्यवस्थापक र नेपाल तेक्वान्दो सेटमा हारायो। पहिलो सेट प्रतिस्पर्धात्मक रहे पनि नतिजा भने

### ■ प्रभाव संवादद



