

प्रभाव दैनिक



आइतबार, २९ साउन २०७९ (Sunday, Aug 14, 2022)

करणको 'द काइट्स' सार्वजनिक

नवगायक करण राईको पहिलो गीत एल्बमद काइट्स सार्वजनिक भएको छ। राजधानीमा गायक गणेश रसिक, गायक राजेशपाल राई, अभिनेता दयाहाङ राई, रेखाने संगीतज्ञ भुमा लिम्बु र कवि, गीतकार तथा निर्देशक प्रकाश आइडेस्टेले एल्बम सार्वजनिक गरे। एल्बम सार्वजनिक गरेपछि करणले दुई गीत रानी हों र 'चङ्गा' व्याण्डका साथ गाएका थिए।



'सीताको क्यारेक्टरले धेरै सिकायो'



■ प्रभाव संवाददाता

काठमाडौं- दिया मार्को आउंदो फिल्म 'प्रकाश' मा सीताको भूमिकामा छिन्। उनले घरमुलीको भूमिका निर्वाह गरेकी हुन्।

त्यसेले त टेर्लिमिजन थो 'रोडिंज' मा मोडन देखिने दिया यसमा जुस्ताकी एक सामान्य महिलाको रूपमा प्रस्तुत छिन्।

थियटरमा काम गर्ने कलाकार भएकाले

उनले आफ्नो भूमिकालाई जीवन्त बनाउन

कुनै कसर बाकी राखेको छैनन्।

जुस्तामा ४५ दिनको हाराहारीमा छायाकान भए पनि

उनी त्यहाँ दुई महिना बर्सेकी थिएन्।

उनी त्यहाँ दुई सातो बढी बस्नको कारण

भूमिकालाई जीवन्त बनाउन थिए।

सम्पन्नतामा बाल्कल बिताएकी मात्र

नभई एसएलसीपछि नेपाली भाषामा जानेकी

दियाले ब्यारेक्टरको बारेमा स्टिक्टरमै बुझेकी

थिएन्। त्यसलाई जीवन्त बनाउन उनले

छायाकानबाटेक दुई सातामन्दा बढी समय

जुस्तामा चाहाउन थिएन्।

जीवन्त बनाउन छायाकान अवधिभरि

कन्है ४५ दिनसम्म शरीरको देखिने भाग हात,

खुदा, घाँटी सफा गरिनन्।

उनले आफ्लाई जुस्तेली नै बनाइन्।

त्यसले उनलाई ब्यारेक्टरमा रहन मद्दत

गर्दो। त्यो समयमा उनको हातखुर्खा, ओठ

पनि कुटोको थिए।

समय विवै गएपछि ती

हातभाउलाई एडप्टर गरिन्।

उनले आफ्लाई जीवन्त बनाउन छायाकान अवधिभरि

कन्है ४५ दिनसम्म शरीरको देखिने भाग हात,

खुदा, घाँटी सफा गरिनन्।

उनले आफ्लाई जुस्तेली नै बनाइन्।

त्यसले उनलाई ब्यारेक्टरमा रहन मद्दत

गर्दो।

त्यो समयमा उनको हातखुर्खा, ओठ

पनि कुटोको थिए।

समय विवै गएपछि ती

हातभाउलाई एडप्टर गरिन्।

उनले आफ्लाई जीवन्त बनाउन छायाकान अवधिभरि

कन्है ४५ दिनसम्म शरीरको देखिने भाग हात,

खुदा, घाँटी सफा गरिनन्।

उनले आफ्लाई जुस्तेली नै बनाइन्।

त्यसले उनलाई ब्यारेक्टरमा रहन मद्दत

गर्दो।

त्यो समयमा उनको हातखुर्खा, ओठ

पनि कुटोको थिए।

समय विवै गएपछि ती

हातभाउलाई एडप्टर गरिन्।

उनले आफ्लाई जीवन्त बनाउन छायाकान अवधिभरि

कन्है ४५ दिनसम्म शरीरको देखिने भाग हात,

खुदा, घाँटी सफा गरिनन्।

उनले आफ्लाई जुस्तेली नै बनाइन्।

त्यसले उनलाई ब्यारेक्टरमा रहन मद्दत

गर्दो।

त्यो समयमा उनको हातखुर्खा, ओठ

पनि कुटोको थिए।

समय विवै गएपछि ती

हातभाउलाई एडप्टर गरिन्।

उनले आफ्लाई जीवन्त बनाउन छायाकान अवधिभरि

कन्है ४५ दिनसम्म शरीरको देखिने भाग हात,

खुदा, घाँटी सफा गरिनन्।

उनले आफ्लाई जुस्तेली नै बनाइन्।

त्यसले उनलाई ब्यारेक्टरमा रहन मद्दत

गर्दो।

त्यो समयमा उनको हातखुर्खा, ओठ

पनि कुटोको थिए।

समय विवै गएपछि ती

हातभाउलाई एडप्टर गरिन्।

उनले आफ्लाई जीवन्त बनाउन छायाकान अवधिभरि

कन्है ४५ दिनसम्म शरीरको देखिने भाग हात,

खुदा, घाँटी सफा गरिनन्।

उनले आफ्लाई जुस्तेली नै बनाइन्।

त्यसले उनलाई ब्यारेक्टरमा रहन मद्दत

गर्दो।

त्यो समयमा उनको हातखुर्खा, ओठ

पनि कुटोको थिए।

समय विवै गएपछि ती

हातभाउलाई एडप्टर गरिन्।

उनले आफ्लाई जीवन्त बनाउन छायाकान अवधिभरि

कन्है ४५ दिनसम्म शरीरको देखिने भाग हात,

खुदा, घाँटी सफा गरिनन्।

उनले आफ्लाई जुस्तेली नै बनाइन्।

त्यसले उनलाई ब्यारेक्टरमा रहन मद्दत

गर्दो।

त्यो समयमा उनको हातखुर्खा, ओठ

पनि कुटोको थिए।

समय विवै गएपछि ती

हातभाउलाई एडप्टर गरिन्।

उनले आफ्लाई जीवन्त बनाउन छायाकान अवधिभरि

कन्है ४५ दिनसम्म शरीरको देखिने भाग हात,

खुदा, घाँटी सफा गरिनन्।

उनले आफ्लाई जुस्तेली नै बनाइन्।

त्यसले उनलाई ब्यारेक्टरमा रहन मद्दत

गर्दो।

त्यो समयमा उनको हातखुर्खा, ओठ

पनि कुटोको थिए।

समय विवै गएपछि ती

हातभाउलाई एडप्टर गरिन्।

उनले आफ्लाई जीवन्त बनाउन छायाकान अवधिभरि

कन्है ४५ दिनसम्म शरीरको देखिने भाग हात,

खुदा, घाँटी सफा गरिनन्।

उनले आफ्लाई जुस्तेली नै बनाइन्।

त्यसले उनलाई ब्यारेक्टरमा रहन मद्दत

गर्दो।

त्यो समयमा उनको हातखुर्खा, ओठ

पनि कुटोको थिए।

समय विवै गएपछि ती

हातभाउलाई एडप्टर गरिन्।

उनले आफ्लाई जीवन्त बनाउन छायाकान अवधिभरि

कन्है ४५ दिनसम्म शरीरको देखिने भाग हात,

खुदा, घाँटी सफा गरिनन्।

उनले आफ्लाई जुस्तेली नै बनाइन्।

त्यसले उनलाई ब्यारेक्टरमा रहन मद्दत

गर्दो।

त्यो समयमा उनको हातखुर्खा, ओठ

पनि कुटोको थिए।

समय विवै गएपछि ती

हातभाउलाई एडप्टर गरिन्।

उनले आफ्लाई जीवन्त बनाउन छायाकान अवधिभरि

अर्थ बजार

'सरकारले रासायनिक मलका लागि १६ अर्ब अनुदान छुट्याएको छ'

■ प्रभाव संघाददाता

रूपन्देही— गृहमन्ती खालकण्ण खाणले कृषि उत्पादनलाई प्राथमिकता दिई सरकारले भाडै र १६ अर्ब रासायनिक मलमा अनुदान छुट्याएको बताएका छन्। शुद्धेभन्न गाउँपालिका-५, मा निर्मित शुद्धेभन्न उद्यानको शनिवार उद्घाटन गर्दै मन्त्री खाणले कोरेना सझमणका कारण अन्तर्राष्ट्रिय बजारमा रासायनिक मलको मूल्य द्वेरा पर्ने भएकाले अनुदान छुट्याएको स्पष्ट पारे।

रासायनिक मल खरिदका लागि प्रक्रिया अधिको छ। अन्तर्राष्ट्रिय बजारमा जिति मूल्य छ त्यसमा किन्ने हो किसानलाई महंगो पर्दै। हामी पनि सत्तान भएकाले कृपकले उत्पादनमा अवधारणा फैल नपरेस् भनेर प्रयत्न गरिएको छौं, उनले भने।

अहिले विभिन्न स्वरूपमा मल आयात भए पनि पर्याप्त न भएको उनको भनाइ छ। अहिले विभिन्न देशसँग सांचाद गरिराखेकाले छिउँ समस्या समाधान हुने उद्देश विश्वास व्यक्त गरे। 'भारतले किनको जिति मूल्यमा हामीले ल्याउनपर्दै। पछिलो समय भारत सरकारले तोकेको मूल्य बढी भएकाले खरिद गर्न सकिएको छैन। मलसम्बन्धी कारखाना खालौं भने समय लाग्न्छ। कारखाना सहज छै। ठूलो ऊँको आवश्यकता पर्दै, गृहमन्ती खाणले भने।



अर्को प्रसङ्गमा गृहमन्ती खाणले नेपाली नागरिक अनापारिक बन्नुपर्ने परिस्थिति सिर्जना नहोस् भन्नका लागि सरकारले नागरिकता विधेयक त्याएको स्पष्ट पारे। नेपाली नागरिक भएर पनि नागरिकको अधिकारबाट विच्छित भएकाले यसलाई स्थीकृत गर्न विलम्ब गर्न नहुने उनको भनाइ छ।

शुद्धेभन्नहित रूपन्देहीको विकास सबैको चाहना भएको उल्लेख गर्ने उनले शुद्धेभन्नको विकासको प्रतिकल रूपन्देहीले प्राप्त गर्नेगरी काम अधि बढाउनुपर्ने धारणा राखे।

सामाजिक सांस्कृतिक सम्पदाको सरक्षण गर्नु

राज्यको दायित्व भएकाले विकास निर्माण अधि बढाउन्दा विभिन्न जाति, धर्म र सम्प्रदायका नागरिकको संस्कारअनुसार फरकफरक रहेकाले सोहीअनुसारको व्यवस्था मिलाउनुपर्ने वताए। उद्यान विकासको अपूर्व आधारितता हो। विकास भनेर बाटो मात्रै बनाएर हुँैन, बाटोटाटो, नदीनाला, सिंचाइहरौ पारक्को पर्नि जरुरी छ, उनले भने।

कार्यक्रममा लुम्बिनी प्रदेशका पर्यटन, ग्रामीण तथा सहरी विकासमन्त्री डिल्लीबहादुर चौधरीले शुद्धेभन्नलाई पर्यटकीय गन्तव्यका रूपमा विकास

गर्न सहयोग गर्ने प्रतिबद्धता नाए। प्रदेशसभाका समर्थ तुल्सी चौधरी र पुष्प थर्नुले उद्यान निर्माणमा अवधारणा भए पनि सम्पन्न भएपछि, पालिकाको पहिचान बनेको बताए।

गाउँपालिका अधिकारी विणुप्रसाद बस्याल, उपाध्यक्ष शान्तीदेवी ज्ञावाली लगायतले उक्त उद्यानको विकास र सौन्दर्यीकरणका लागि प्रवेश र सँझी सरकारको सहयोग आवश्यक रहेको बताए। गाउँपालिकाका प्रवक्ता केशवप्रसाद अधिकारीका अनुसार मानपकडीमा निर्माण गरिएको शुद्धेभन्न उद्यानमा जिराफ, सिंह, बाघ, चितवा, गौडा, कड्डारु, उत, डाइनोसरलगायत जनावर र चराका आकृतिका मूर्ति राखिएका छन्।

किनारमा पास टी, गौतमबद्धोको मूर्ति र बाटर काउपर्टेनले उद्यानलाई थप आकर्षक बनाएको छ। उद्यानको छेवेमा रहेको सुखली घोलातामा बाँध बनाइ पारी जम्मा गरिएको छ। उद्यान अवलोकनका लागि आउने आगन्तकलाई त्यहाँ ढङ्ग शर्यर गराउने गाउँपालिकाको प्रमुख प्रशासकीय अधिकृत भविलाल भट्राइले रुतीको करोडको गुरुयोजन बनाएर उद्यान निर्माण गरिएको जानकारी दिए।

बर्डफ्लु प्रभावित किसानलाई छिटै राहत

■ प्रभाव संघाददाता

काठमाडौं- बर्डफ्लु प्रभावित किसानलाई छिटै राहत दिइने भएको छ। बर्डफ्लु नियन्त्रणका क्रममा नष्ट पदार्थ र पक्षी उत्पादन समर्पी नष्ट गरिएन्छ। गरिएका बुढुरा एवं अन्तर्गत बस्तुको राहत दिने सम्बन्धी मापदण्ड, २०७९, ले गत वर्ष प्रभावित किसानले राहत नपाउने भएपछि, यस पटक मन्त्रिपरिषदमा निर्णय गरी राहत दिन लागेको हो।

मापदण्ड परित भएपछि, मात्र लागू हुने भएकाले यस अधिकारी प्रभावित किसानको तथाङ्ग सङ्कलन गरी यस पटकका लागि मन्त्रिपरिषदमा लैजान तयारी गरिएको हो। पशुसेवा विभागका सूचना अधिकारी चन्द्र ढकालका अनुसार देशभरका १६ जिल्लामा बर्डफ्लुको प्रभाव दिखाएको छ।

ती जिल्लाका प्रमुख जिल्ला अधिकारीको संयोगकल्पमा गठन भएको समितिले दररेट निर्धारण गर्ने छ। चार जिल्ला बाहेको अन्य जिल्लावाट अतिक्रमी विवरण विभागमा पुसिसेको ढकालले बताए। बाँकी ती जिल्लामा छिटै गर्न तकेता गरिएको छ। बाँकी जिल्लावाट विवरण आएसैरी विभागले कृपि तथा पशुपक्षी विकास मन्त्रालय फाइल पठाउने छ।

ढकालले भने, 'हामी सकेसम्म साउनमानै मन्त्रिपरिषदमा फाइल लगेर राहत दिने गरी तयारीमा जुटेका छौं।' आवश्यक कागजात तयार भएकाले चार जिल्लाको क्षतिपूर्तिको विवरण आएसैरी मन्त्रिपरिषद्या पठाउने तयारी गरिएको छ। कृपि तथा पशुपक्षी विकास मन्त्रालयले 'बर्डफ्लु नियन्त्रणका क्रममा नष्ट गरिएका वस्तुको राहत दिनेसम्बन्धी मापदण्ड-०७९' परित भएसैरी

छपावाला सुन / तेजाबी सुन / चाँदी

प्रति तोला - प्रति तोला - प्रति तोला -
९६७०० ९६२०० ९२६०

HONOURING
CREATIVE
EXCELLENCE IN
ADVERTISING

12TH
GOLDEN OAK
CRITY AWARDS

POWERED BY:

BALTRA | FIBERNET
DishHome

Honouring excellence in advertising, the national celebration is back for its 12th edition to acknowledge the passion, dedication and enthusiasm in the Nepalese Ad Industry. Let's join hands to celebrate golden works that propel the creative industry forward and foster meaningful connections within the advertising fraternity.

The participation is open.



CO-ORGANIZERS



BANKING PARTNER



SUPPORTED BY



PRINT MEDIA PARTNER

प्रभाव दैनिक
National Daily

TASTE ABOVE ALL ELSE.