

प्रभाव दैनिक

National Daily

क्षम्पाद्वकीय

रक्षकबाट संविधान उल्लंघन

दुर्घटक मुलुको राष्ट्रपति बने अवसर पाएकी विद्यादेवी भण्डारी दोस्रो कार्यकालको उत्तराधिकारी छिन्। राष्ट्रको सर्वांच्च र सम्मानित पदमा पदासीन रहेँद्दा दुवै कार्यकाल उनी विवादमा परिवर्हन्। संविधानिकस्थितमा निष्क्रिय भूमिका निवार्ह गर्दै मुलुको संविधानको रक्षा गर्ने जिम्मेवारी निभाउनुपर्ने राष्ट्रपति भण्डारीले त्यसो गर्न सकिनन्। विशेषगरी उनले आफ्नो पूर्वपार्टीको नेतृत्वप्रति बढी सद्भाव राखेर काम गरेको प्रस्तु देखियो। यसी कारण उनी पटक-पटक विवादित बढै आएकी थिइन्। नेकपा एमालेका अध्यक्ष केपी शर्मा ओली नेतृत्वको पूर्ववर्ती सरकारको सिफारिसमा दुई-दुर्घटक प्रतिनिधिसभा विघटन तथा विभिन्न अध्यादेश जारी गरी उनले निष्क्रिय भूमिका खेल्पर्ने पदीय दायित्व भुलेकी थिइन्।

त्यही विवादित छविलाई निरन्तरता दिँदै उनले चालेकी पछिलो कदमले संविधानको ठाडो उल्लंघन भएको छ। संविधानको 'रक्षक' को भूमिकामा रहेकी राष्ट्रपति भण्डारीले त्यसविपरीत कदम चालेकी छन्। संघीय संसदका दुवै सदन प्रतिनिधिसभा र राष्ट्रिय सभाबाट पारित भएको नामारिकता विधेयक प्रमाणीकरण तरारी राष्ट्रपति भण्डारीले संविधानको उल्लंघन गरेकी हुन्।

संविधानको धारा ११३ ले अर्थ विधेयकबाटक अन्य विधेयकमा उन्नतिवाचार हुन आवश्यक ठासेमा राष्ट्रपतिले सद्वेशताहित एक पटक संसदमा फिर्ता पठाउनको अधिकार दिएको छ। यसरी राष्ट्रपतिले सन्देशताहित फिर्ता पठाएको विधेयकमाथि दुवै सदनले पुनर्विचार गर्नुपर्ने तर सच्चाउनैनै बाध्यता नहुने संविधानमा उल्लंघ छ। संविधानअनुसार संसदले सच्चाएर वा जनताको तस्तै पुनः पारित गरेर पठाएको विधेयक राष्ट्रपतिले फेरि फर्काउन मिल्दैन।

तर, राष्ट्रपति भण्डारीले संविधानको यसी धारा उल्लंघन गरेकी छन्। संसद दोस्रोपटक पठाएको विधेयक प्रमाणीकरण गरिनन्, जुन अधिकार उनलाई संविधानले दिएको छैन।

विधेयक प्रमाणीकरण नागरुको मुख्य कारण उनले पुनर्विचारका लागि पठाएको सुझाव संसदले सुनुवाइ नगर्न रहेको छ। राष्ट्रपति भण्डारीले नौवैरे सन्देशताहित फिर्ता गरेको विधेयक संघीय संसदका दुवै सदनले हुवै हारित गरेर पुनः पठाएको थियो। आफ्नो सन्देशको सुनुवाइ नभएकोप्रति भण्डारी असन्तुष्ट ब्रेकी थिइन्। त्यही कारण उनले विधेयक प्रमाणीकरण गर्न अस्वीकार गरिन्। तर, यसरी अस्वीकार गर्दा संघीयनिक व्यवस्थालाई बेवास्ता गरिन्। भदौ २० मा प्रमाणीकरणका लागि पेस भएको उक्त विधेयक ७५ दिनभित्र प्रमाणीकरण गर्नुपर्ने संघीयनिक व्यवस्थाअनुसार संसदलाई बेवास्ता आयोगलाई दिएको थिइन्।

यसी प्रमाणीकरण नागरुको मुख्य कारण उनले पुनर्विचारका लागि पठाएको सुझाव संसदले सुनुवाइ नगर्न रहेको छ। राष्ट्रपति भण्डारीले नौवैरे सन्देशताहित फिर्ता गरेको विधेयक संघीय संसदका दुवै सदनले हुवै हारित गरेर पुनः पठाएको थियो। आफ्नो सन्देशको सुनुवाइ नभएकोप्रति भण्डारी असन्तुष्ट ब्रेकी थिइन्। त्यही कारण उनले विधेयक प्रमाणीकरण गर्न अस्वीकार गरिन्। तर, यसरी अस्वीकार गर्दा संघीयनिक व्यवस्थालाई बेवास्ता गरिन्। भदौ २० मा प्रमाणीकरणका लागि पेस भएको उक्त विधेयक ७५ दिनभित्र प्रमाणीकरण गर्नुपर्ने संघीयनिक व्यवस्थाअनुसार संसदलाई बेवास्ता आयोगलाई दिएको थिइन्।

नामारिकता जस्तो संवेदनशील विषयमा राष्ट्रपतिमुख्यले चासो राख्नु स्वाभाविक विषय हो। तर, संविधानले प्रदान गरेको अधिकारभन्दा बाहिर जाने छुट कस्टैलाई छैन। आफ्नो सुझावको सुनुवाइ नभएको भन्दे संसदप्रति प्रतिशोध राखेर विधेयक प्रमाणीकरण नगर्नु सरासर गलत छ। संविधानले प्रस्तरूपमा तोकिदिएको अधिकार क्षेत्रिक्तिर रहन नस्तनु उनको गम्भीर गल्ती भएको छ। यो गलत अभ्यासले मुलुकको राजनीतिक स्थिरता र भर्खरै अभ्यासमा आएको तयाँ व्यवस्थालाई संस्थापत गर्न सवालमा गम्भीर प्रश्न खडा गरेको छ।

संविधान उल्लंघन गर्दै अधि बढै जाने हो भने यसले मुलुकमा थप अराजकता निष्पत्याउनेछ। रक्षकबाट संविधानमा भएको व्यवस्था नमान्त्रले संविधानको औचित्यतालाई संकटमा पारेको छ। संविधानभन्दा आफ्लाई माथि राखेर संघीयनिक व्यवस्थाभन्दा आफ्नो तजवीजीमा निर्णय लिने यो गलत अभ्यास क्षम्य हुँदैन, हुन हुँदैन। त्यसैने संविधान रक्षकको भूमिकामा रहेका आफैले संविधानको उल्लंघन गरेपछि राष्ट्रपति भण्डारी अब यो पदमा रहिहन शोभनीय हुँदैन। नैतिकताका आधारमा मार्गप्रशस्त गर्नुको विकल्प छैन।

मनन्योग्य

चाणक्य नीति

डरलाग्दे अंधेरी रात, एकदम शान्त वातावरण, हातले हात पनि छान्न नसकिने बादलको डरलाग्दे आवाज विजुलीको चम्काहटका साथै मुसलधारे वर्षा, यस्तो कहालीलादो वातावरणमा एकै व्यवस्थाको निस्को लाई सहस्र कस्ते गर्दै। तर, होइन यस्तो वातावरणमा पनि एक बालक जसको आयु लगभग १४ वर्ष थियो विक्लूल निडर तर सर्पभन्दा पनि चलाख, विस्तारै त्यो वाँसतर्फ विलकुल बढिरहेको थियो। उनलाई यो कुरा पनि थाह थियो कि यस्तो समयमा सडकमा कोही रहनु सम्भव छैन, तर पनि ऊ ज्याई सतर्क थियो।

वाँसका छेउमा पुगेर ती बालकले आफ्ना लुगामा लुकाएको एउटा सानो आरी (काठ काट्ने साधन) निकाले र विस्तारै-विस्तारै वाँसको फेद काट्न थाले। जब वाँस काटिसके अनि उनले कुनै आवाज नै नआउने गरी भुद्धमा तेस्रूएर त्यसमानीको शिर उचाल्दै उत्तराधिकारी राखेर काम गरेको थियो।

वाँसका छेउमा पुगेर ती बालकले आफ्ना लुगामा लुकाएको एउटा सानो आरी (काठ काट्ने साधन) निकाले र विस्तारै-विस्तारै वाँसको फेद काट्न थाले। जब वाँस काटिसके अनि उनले कुनै आवाज नै नआउने गरी भुद्धमा तेस्रूएर त्यसमानीको शिर उचाल्दै उत्तराधिकारी राखेर काम गरेको थियो।

वाँसका छेउमा पुगेर ती बालकले आफ्ना लुगामा लुकाएको एउटा सानो आरी (काठ काट्ने साधन) निकाले र विस्तारै-विस्तारै वाँसको फेद काट्न थाले। जब वाँस काटिसके अनि उनले कुनै आवाज नै नआउने गरी भुद्धमा तेस्रूएर त्यसमानीको शिर उचाल्दै उत्तराधिकारी राखेर काम गरेको थियो।

वाँसका छेउमा पुगेर ती बालकले आफ्ना लुगामा लुकाएको एउटा सानो आरी (काठ काट्ने साधन) निकाले र विस्तारै-विस्तारै वाँसको फेद काट्न थाले। जब वाँस काटिसके अनि उनले कुनै आवाज नै नआउने गरी भुद्धमा तेस्रूएर त्यसमानीको शिर उचाल्दै उत्तराधिकारी राखेर काम गरेको थियो।

वाँसका छेउमा पुगेर ती बालकले आफ्ना लुगामा लुकाएको एउटा सानो आरी (काठ काट्ने साधन) निकाले र विस्तारै-विस्तारै वाँसको फेद काट्न थाले। जब वाँस काटिसके अनि उनले कुनै आवाज नै नआउने गरी भुद्धमा तेस्रूएर त्यसमानीको शिर उचाल्दै उत्तराधिकारी राखेर काम गरेको थियो।

वाँसका छेउमा पुगेर ती बालकले आफ्ना लुगामा लुकाएको एउटा सानो आरी (काठ काट्ने साधन) निकाले र विस्तारै-विस्तारै वाँसको फेद काट्न थाले। जब वाँस काटिसके अनि उनले कुनै आवाज नै नआउने गरी भुद्धमा तेस्रूएर त्यसमानीको शिर उचाल्दै उत्तराधिकारी राखेर काम गरेको थियो।

वाँसका छेउमा पुगेर ती बालकले आफ्ना लुगामा लुकाएको एउटा सानो आरी (काठ काट्ने साधन) निकाले र विस्तारै-विस्तारै वाँसको फेद काट्न थाले। जब वाँस काटिसके अनि उनले कुनै आवाज नै नआउने गरी भुद्धमा तेस्रूएर त्यसमानीको शिर उचाल्दै उत्तराधिकारी राखेर काम गरेको थियो।

वाँसका छेउमा पुगेर ती बालकले आफ्ना लुगामा लुकाएको एउटा सानो आरी (काठ काट्ने साधन) निकाले र विस्तारै-विस्तारै वाँसको फेद काट्न थाले। जब वाँस काटिसके अनि उनले कुनै आवाज नै नआउने गरी भुद्धमा तेस्रूएर त्यसमानीको शिर उचाल्दै उत्तराधिकारी राखेर काम गरेको थियो।

वाँसका छेउमा पुगेर ती बालकले आफ्ना लुगामा लुकाएको एउटा सानो आरी (काठ काट्ने साधन) निकाले र विस्तारै-विस्तारै वाँसको फेद काट्न थाले। जब वाँस काटिसके अनि उनले कुनै आवाज नै नआउने गरी भुद्धमा तेस्रूएर त्यसमानीको शिर उचाल्दै उत्तराधिकारी राखेर काम गरेको थियो।

वाँसका छेउमा पुगेर ती बालकले आफ्ना लुगामा लुकाएको एउटा सानो आरी (काठ काट्ने साधन) निकाले र विस्तारै-विस्तारै वाँसको फेद काट्न थाले। जब वाँस काटिसके अनि उनले कुनै आवाज नै नआउने गरी भुद्धमा तेस्रूएर त्यसमानीको शिर उचाल्दै उत्तराधिकारी राखेर काम गरेको थियो।

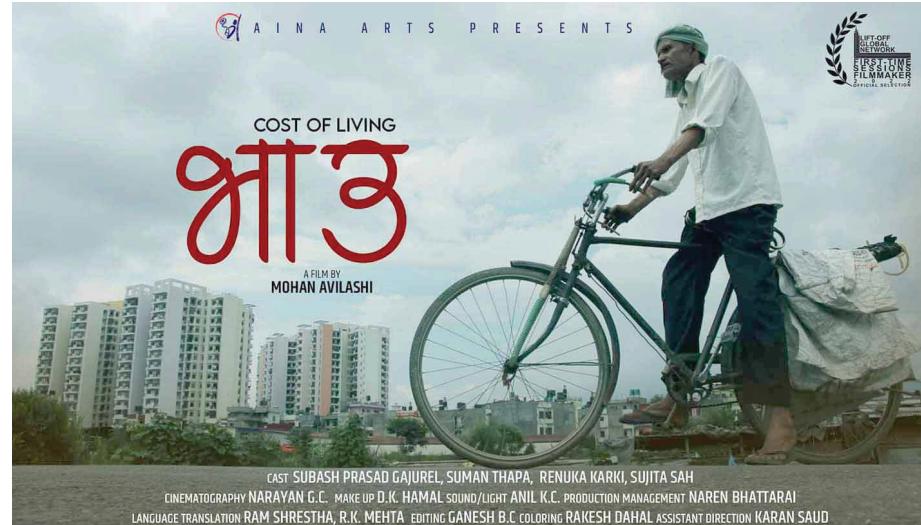
वाँसका छेउमा पुगेर ती बालकले आफ्ना लुगामा लुकाएको एउटा सानो आरी (काठ काट्ने साधन) निकाले र विस्तारै-विस्तारै वाँसको फेद काट्न थाले। जब वाँस काटिसके अनि उनले कुनै आवाज नै नआउने गरी भुद्धमा तेस्रूएर त्यसमानीको शिर उचाल्दै उत्तराधिकारी राखेर काम गरेको थियो।

वाँसका छेउमा पुगेर ती बालकले आफ्ना लुगामा लुकाएको एउटा सानो आरी (काठ काट्ने साधन) निकाले र विस्तारै-विस्तारै वाँसको फेद काट्न थाले। जब वाँस



विहीनार, ६ असोज २०७९ (Thursday, September 22, 2022)

बेलायतमा छानियो भाउ



■ प्रभाव संवाददाता

काठमाडौं- नेपाली सर्ट फिल्म 'आउ' (कस्ट) अफ लिम्डो' बेलायतको 'फस्ट टाइम फिल्म मेकर सेशन्स' एट पाइनउड स्टुडियोज को छोटोमा परेको छ। यो स्टुडियो फिल्मको करियर बनाउन चाहने जो कोहीको लागि लन्चप्याड सिर्जना गरी खोलिएको लिप्ट अफ लोबल नेटवर्कको सदस्यहरूको साइट हो।

लामो समयदेखि फिल्म तथा टीव्हीफिल्ममा अभिनय गरेका कलाकार सुनासप्रसाद गजुरेलाले यस फिल्ममा

मुख्य कलाकारको रूपमा भूमिका निर्वाह गरेका छन्। फिल्ममा सुजिता शाह, रेनुका कार्की र सुनन थापाको पनि अभिनय छ।

काठमाडौं र भक्तपुरमा छायाकान भएको फिल्मको लेखन तथा निर्देशन सरकारी तथा सञ्चारकर्मीसमेत रहेका मोहन अभिलिपिले गरेका हुन्। फिल्मको छायाकान नारायण जिसीले गरेका हुन् भने सहायक निर्देशन करण साउदले गरेका छन्। कवाडीवालाको कथा रहेको फिल्ममा मानिसको जीवनको मूल्य र मानिसको जीवन यापनको लागि हुने लागतलाई दर्शाउन खोजिएको छ।

नालापानीको अस्ट्रेलियामा प्रिमियर हुँदै

काठमाडौं (प्रस)- ऐतिहासिक विषयवस्तुमा निर्माण भएको फिल्म 'नालापानी' को अस्ट्रेलियामा ग्राण्ड प्रिमियर गरिने भएको छ। तिहारको असर पारेर कार्तिक ४ गतेवाट सार्वजनिक प्रदर्शनमा आउन लागेको फिल्म अस्ट्रेलियामा एम्सन इन्टरटेन्मेन्ट, शीन हिल्स इन्टरटेन्मेन्ट, आरक्सेस अस्ट्रेलिया र अर्किट अस्ट्रेलिया गुप्तले मिलेर प्रिमियर गर्न लागेको हो।

फिल्म अगामी शनिवार अर्थात २४ सेप्टेम्बरमा प्रिमियर हुनेगा। रिमेश अधिकारीले निर्देशन गरेको फिल्म सन् १८१४ मा देहरादुनस्थित नालापानी गढीमा भएको अंग्रेज-नेपाल युद्धमा नेपाली फोजका तर्फबाट कलातारी गरेका त्रीर बलभद्र कुवरले लडेको ऐतिहासिक लडाईलाई आधार

वनाएर निर्माण भएको हो।

देशभक्त खनल, अर्जुनजग शाही, सन्तोष पन्त, मनोज शाक्य, विशाल पहारी, विजय विष्फोट, पूजन प्रधान, गीता अधिकारी, महामिश्र विश्वकर्मा, इशान विजु श्रेष्ठ, हिम्मत थपलिया, शारिता राजोपाध्याय, लक्ष्मी नाथ, गायती थिमिरे, जनक बर्दौला, विशाल श्रेष्ठ, सहिना भट्टराई, गीता विष्ट, युगजग कार्की, सिम्म खड्का, सुशील खड्का लागायतको अभिनय छ। रिमेश अधिकारीले फिल्म प्रोडक्शनको व्यानरमा फिल्मस र गंगा नारायण फिल्म प्रोडक्शनको व्यानरमा फिल्मका निर्माता सपनन कुमार थापा, सहनिमाता गणेश कार्की र कार्यकारी निर्माता घनेन्द्र थपलिया हुन्।

कमेडियन राजु श्रीवास्तवको निधन

बलिउडका हास्यकलाकार राजु श्रीवास्तवको निधन भएको छ। उनको बुधबार विहान नयाँ दिल्लीस्थित एस अस्पतालमा निधन भएको हो। ५८ वर्षीय राजुलाई ४३ विनायित १० अगस्टमा हुद्योगात भएको थिए। तर, फन्डे डेढ महिना अस्पतालको कोमामा बसेका उनी अन्ततः महाप्रस्थान गरेका छन्। लखनउको कानपुरका राजु अमिताभ बच्चनको 'दिवार' फिल्म हेरेपछि अगिनेता बन्न मुम्बई आएका थिए।



'बजारले कलात्मक र व्यावसायिक फिल्मको मिश्रण खोजिरहेको छ'

■ प्रभाव संवाददाता

काठमाडौं- अभिनेता हरिवंश आचार्यले कोरोना भाइरसको महामारीपश्चात् नेपाली फिल्म बजारमा बढी तै उतारचढाव देखेको बताएका छन्। उनी अभिनेता फिल्म 'महापुरुष' को दोश्रो गीत 'बैमासमी' सार्वजनिक गर्न आयोजित पत्रकार सम्मेलनमा अभिनेता आचार्यले केही फिल्म रेकर्ड बनाउने गरी सफल भएका र केहीले भने अपेक्षा भन्दा निकै कम व्यापार गरेको बताए।

अहिले आर्ट र कमर्सियल भ्यालु बोकेका फिल्म बजारमा दर्शकले परिवर्हेको बिचार राख्दै त्यो 'महापुरुष' रहेको बताए। 'अहिले दर्शकले आर्ट र कमर्सियल दुवै भाइको फिल्म हन्न खान्नाखालैको छ। महापुरुषमा यी दुवैको मिश्रण छ। यहाँ कमर्सियल भ्यालु राखेका आर्टमा अव्याल फिल्म बनाइएको छ,' उनले भने। नेपाली फिल्मको बढावो बजारलाई यसले अझै फाइदा पुऱ्याउने उनले बताए। केही समयमया आर्ट भ्यालु बढी भाइका फिल्म दर्शकको उपर्याति कर देखिएको उनले बताए।

अभिनेता आचार्यले पूर्णरूपमा व्यावसायिक कलात्मक फिल्म 'महापुरुष' रहेको बताए। 'यसपटक रिकॉर्ट भनी महेनत गरेको पाएँ। यो टिलेमा निर्माण गर्नुभएको अधिलोको फिल्मको तुलनामा यो 'उत्कृष्ट छ,' उनले भने।

जात्रा, 'सुवर्गते' र 'जात्रै जात्रा'को सफलताले आफ्लगायत टिम्समा दायित्व थिएप्पोको निर्देशक प्रदीप भट्टाचार्यले बताए। 'हामीलाई दर्शकले गर्नुभन्न विश्वासले थप जिम्मेवार बनाएको छ। रसिप्रक हामीले समाजको भागीर्थी विषयवाई रसिप्रक रसिप्रक दर्शकले देखाउने कोसिस गरेका छौं। समाजमा विश्वासलाई भत्काउने प्रयास बाह्यो हो।' उनले भने।

'लोभी पापी' पश्चात् दोश्रो पटक अभिनेता आचार्यसंग स्क्रिप्ट सेवर गर्न पाउँदा

प्रिमियर घनेन्द्र थपलिया हुन्।

प्रिमियर घनेन्द्र थपलिया निर्माण भएको उनले बताए।

