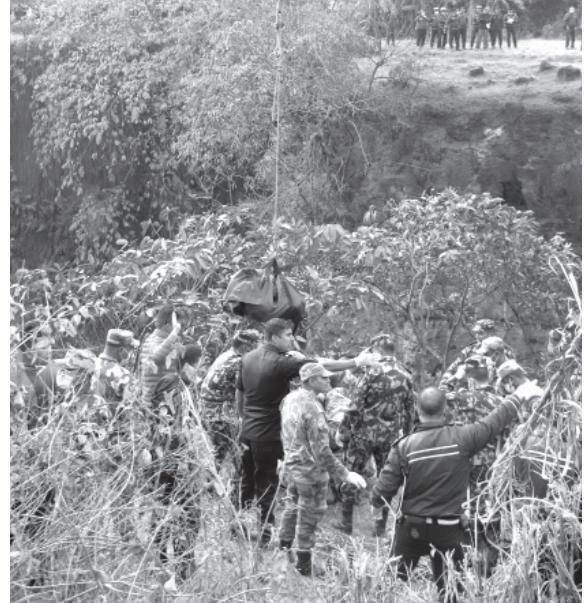






# दुर्घटनापछिको उद्धार कार्य



तस्त्रिवरहरु: रासस

## प्रत्यक्षदर्शी भन्छन्

# यस्तो दुर्घटना कहिल्यै देखिएको थिएन

■ ऋषिराम बराल/धनबहादुर गुरुङ

लेखनाथ- 'घरको अंगनमा घाम तापेर कुर्सीमा बसिरहेको थिएँ, आइतवार विहान ११ बजे एक्कासि जहाज घरको छतलाई नै छुनेगरी उत्तर तर्फबाट कोइन्टौडै आयो, हेदाहेवै घरको एक मिटर पूर्वको सेती डिलको बांस घारीमा ढूलो आवाज दिवै बजारियो। जहाजको एक टुक्रा म बसिरहेको कर्च्च नजिकै आएर बजारियो,' जहाज दुर्घटनास्थलको एक मिटर पश्चिम स्थालमा निवासी दूषित वर्षीय बवरजंग गुरुङले भने, 'आखै अगाडि यस्तो दुर्घटना कहिल्यै देखेको थिइन्।'

'जहाज बजारिएपछि, आगोको मुख्लीसहित धुवाले गाउँ नै ढाक्यो, केही समयपछि पुलिस र आर्मी आइपुगो, मसहित मेरो परिवार र बरपका छिम्कीसमेत ठूलो कालले बाच्यौ भनेर घरभित्र पस्यौ तर आगो फैलिन्छ भन्ने चिन्ता भन्न बढ्न थाल्यो। पछि जहाजमा लागेको आगो नियन्त्रणमा आयो,' उनले भने।

सेती खौचको पूर्वी भागमा डिलको बांसको थानमा बजारिएको विमानका केही टुक्रा सेती खौच वारि, केही टुक्रा पारि र केही टुक्रा खौचमा खसेका छन्। शवहरु केही डिलमा अदिक्को भए परि अनि अधिकांश सेती खौचमा नै खसेका छन्।

आइतवार विहान पोखरा अन्तर्राष्ट्रिय विमानस्थल नजिकै नयाँगाउँको खौचमा विमान दुर्घटना भएको थियो। विमानमा ६८ यात्रु र चारजना चालक दलका सदस्यसहित ७२ जना सवार थिए। दुर्घटनाग्रस्त ९ एन-एनसी विमान पोखरा अन्तर्राष्ट्रिय विमानस्थलमा अवतरण गर्ने क्रममा पुरानो र नयाँ विमानस्थलबीचको नयाँगाउँस्थित सेतीको खौचमा दुर्घटनामा परेको थियो।



दुर्घटनास्थलनजिकै नयाँगाउँ निवासी विण्ठाहरि सापकोटाले भने, 'उत्तरतर्फको काहैँ डाँडातर्फबाट पुरानो विमानस्थलमा आइतवार जहाज आयो भनियो। तर, जहाज पुरानो विमानस्थलबाट पश्चिम मोडेर नयाँ विमानस्थलमा लाने क्रममा एक्कासि ढलपल ढलपल हुँदै सेती नदीको खौच डिलको बांसको थानमा छन् पुग्यो। हामी ठूलो आवाजसहित भुईमा खस्यो। हामी दीडेर त्यहाँ पुग्दा आगोको मुख्लीसहित धुवाँ

आइरहेको थियो,' उनले भने।

'दुर्घटनास्थलमा जान क्ने अवस्था थिएन। केही समयपछि आएका सुरक्षाकर्मीले पानीको फोहोराले आगो निभाउने प्रयास गरे, केही समयपछि आगो नियन्त्रणमा आएको भए पान सेती खौचमा रहको लास जलेको गन्ध आइतवार दिनभरि आइनै रहेको छ,' स्थानीय सापकोटाले भने। सेती खौचको पूर्वी भागका एक दर्जन घर विमान चालकले बचाएर सेती खौचमा खसालेको अनुमान स्थानीय प्रीती

गुरुङको आकलन छ। अर्का प्रत्यक्षदर्शी स्थानीय मनिषा परियाले भनिन, 'हामी त घाम तापेर बसिरहेका थियौं, जहाज कोल्टे-कोल्टे हुँदै आयो, के भएछ भनेर हेरियो। त्यसको एकेछिनमा जहाज गर्ने गुमाउँदै भुझ्मा खस्यो, बचाउ-बचाउ भने आवाज सुनियो, अनि त हामी झनै आतियौ।'

विमान कोल्टे परेको दुईतीन मिनेटमै सेतीको खौचमा ठोकिकाले उनले

## हेमजा शोकमा

■ वास्तव पौडेल

गण्डकी- पोखराको हेमजा हनुमान चोकका राजन सापकोटाको धरमा आइतवार विहानेविव खुम्खाली थियो। एक त माघ सकालित पर्व अर्कोफ अमेरिकावाट आउदै गरेका राजन।

अमेरिकावाट शनिवार काठमाडौँ भरेका सापकोटालाई लिन उनको श्रीमती आशिका शनिवार तै काठमाडौँ पुगेकी थिइन्। माघे सकालित पनि आइतवारे परेको हुँदा सापकोटा दम्ती यती एयलायल्मको जहाज चरी पोखरा आउदै थिए। पोखराको विमानस्थलमा भन्न नपाउदै दम्ती नै दुर्घटनामा पारे।

सापकोटा आउने कुरा छरछिमेक सबै शोकमा डुबेको छौं। उनले भने। उता दुर्घटनाले अशिकाका माइलीहरू पनि शोकमा छन्। सापकोटालाई हेमजाकै जीतेन्द्रबहादुर कुवर र उनकी श्रीमती भगवती पनि उक्त विमानमा सबैको छौं।

सापकोटा आउने कुरा छरछिमेक सबैलाई थाहा भइसकेको थियो। विहानसम्मको खुसियाली छाएको सापकोटाको परिवार यतिखेर शोकमा डुबेको छ। सापकोटाको आमा दुर्घटनाको खरारसंगै बेहोस बनिन्। उनका छरछिमेक सबैको आंखा रसाएका छन्।

डिभी परेर दुई वर्षांथि मात्र अमेरिका

गएका सापकोटा गर्त वर्ष बिहे गर्नका लागि पोखरा आएका थिए। गत वर्ष माघको १९ गते विवाह गरेका सापकोटा पुनःअमेरिका फर्की शनिवारमात्रै नेपाल आएका हुन्। उनका काका प्रकाशचन्द्रका अनुसार घरपरिवारसँग भेटाई एवं विहेको एक वर्षपछिको उत्सव (ज्यूनी मेटेर) मनाएर फर्कने गरी राजन आएका थिए।

'दुर्घटनाको खबरसंगै हामी छरछिमेक सबै शोकमा डुबेको छौं,' उनले भने।

उता दुर्घटनाले अशिकाका माइलीहरू पनि शोकमा छन्। सापकोटालाई हेमजाकै जीतेन्द्रबहादुर कुवर र उनकी श्रीमती भगवती पनि उक्त विमानमा भन्न नपाउदै दम्ती नै दुर्घटनामा पारे।

सापकोटा आउने कुरा छरछिमेक सबैलाई थाहा भइसकेको थियो। विहानसम्मको खुसियाली छाएको सापकोटाको परिवार यतिखेर शोकमा डुबेको छ। सापकोटाको आमा दुर्घटनाको खरारसंगै बेहोस बनिन्। उनका छरछिमेक सबैको आंखा रसाएका छन्।

जहाज दुर्घटनामा हेमजाकै चार/चार जना परेपछि यतिखेर सिंगो हेमजा शोकमा डुबेको छ। रासस

गरे पनि जिलिहरैको जहाज हेन्दुभन्दा अर्को उपाय नभएको उनको भनाइ थियो। 'एकै छिनमा आगो बल्न सुर भयो। हामीले बाल्टीमा पानी बोकेर त गयौं तर त्यसले के हुन्यो?' उनले भनिन्, 'कसैले पहरीलाई फोन गर्नालिर लाग्यौं। केही छिनमा बोरिडको टाचालाई पर्हीला आयो त्यसपछि दमकल, एम्बुलेन्स, प्रहरी, आर्मी सबै आए। अनि बल्न हामीलाई वाँच्नेहरू वाँच्छन् कै भन्ने भयो।' रासस

# प्रभाव दैनिक

National Daily

## सम्पादकीय

### भयानक दुर्घटना, अपूरणीय क्षति

मुलुकले फेरि एउटा भयानक दुर्घटना बेहोर्नपरेको छ। आइटबार पोखरामा यसी एयरलाइन्सको विमान दुर्घटना भएको छ। काठमाडौंवाट बिहान १०:३३ बजे पोखराका लागि उडेको यसी एयरलाइन्सको एटिआर-७२ विमान दुर्घटनामा परेको हो। चालक दलक चारसहित ७२ जना यात्रु लिएर पोखरा गएको उत्तर विमान चारिब नृ०११ बजेतिर पोखराका धारापाटन नजिक सेती खाँचमा दुर्घटना भएको थिए। आइटबार सॉफ्टसम्म ६८ जनाको शब शिलिएको छ। बाँकीको खोला कार्य जारी छ।

मानवीय क्षतिको फिसाबले आइटबार पोखरामा यसी एयरलाइन्सको विमान दुर्घटना आन्तरिक उडानतरफको सबैभन्दा दूलो हो। काठमाडौंवाट पोखराका लागि उडेको एनवाईटी-६९१, तात्त्व एन-१००-एनसी जहाज दुर्घटना दूलो दूलो जनधनको क्षति भएको छ। यो मुलुकका लागि अपूरणीय क्षति हो। हालै सञ्चालनमा एको पोखरा अन्तर्राष्ट्रिय विमानस्थलमा परीक्षण उडान गरेकै जहाज दुर्घटनामा परेको छ। यसले नेपालको हवाई सुरक्षासम्बन्धमा फेरि गलत सदैश दिएको छ।

तुलनात्मकरूपमा सुरक्षित मानिएको एटिआर सिरिजका जहाज दुर्घटना पर्न आफैमा दुर्भार्य भएको यस क्षेत्रका जानकारहरू बताउँछन्। एटिआर दुर्घटनामा परेको यो ऐपहिलोपटक हो। नेपालको भौगोलिक बनावट, विमानस्थलको क्षमता तथा यात्रु संख्यालाई ध्यान दिएर एटिआर सिरिजका विमान ल्याइएको बताउने गरिएको छ। विज्ञहरूका अनुसार एटिआर सिरिजका विमानले इच्छनमा कुनै प्राविधिक समस्या दिएर जानकारी दिन्छ।

नेपालमा पटक-पटक हुँदै हवाई दुर्घटनाले ढूलो जनधनको क्षति हुँदै आएको छ। प्रत्येकपटक दुर्घटना हुँदै सरकारले छानबिन समिति बनाउँछ। समितिले प्रायः मानवीय उठि देखाउँदै प्रतिवेदन दिन्छ। छानबिनबाट आएका सुझावहरू रूपैष्यमा कार्यान्वयन नहुँदा यस्तो दुर्घटना दोहोरिरहेका छन्। यो विषय निकै गम्भीर भए परि दुर्घटना न्यूनीकरणमा सरकारले प्रभावकारी कदम चाल्न नसकेको यही घटनाले पनि पुष्टि गरेको छ।

पोखरामा भएको यसी एयरको विमान दुर्घटनाको छानबिन गर्न पनि सरकारले समिति बनाइसकेको छ। उत्तर समितिलाई ४५ दिनको समयसीमा दिइएको छ। प्रतिवेदनले दुर्घटनाको यथार्थ कारण बाहिर ल्याउन भन्ने अपेक्षा गर्ने। तर, प्रतिवेदनबाट आएका सुझावहरू कार्यान्वयन हुनेमा ढुक्क हुन सकिन्दैन। सरकारले हवाई सुरक्षाको विषयमा कडा नीति लागू गर्न जस्ती छ। विमानको आयुर्देखि नियमित विमान परीक्षणमा सरोकारबाला निकाय र सम्बन्धित विमान कम्पनीलाई जिम्मेवार बनाउनुपर्छ। पुराना विमानहरूलाई उडान रोकन पनि जस्ती देखिन्छ। किनभन्ने, नेपालमा विमान कम्पनीहरूले वर्षो चिनिसकेको पुराना जहाज ल्याएर उडान भई आएका छन्। यो हवाई सुरक्षाका लागि ढूलो चुनौती बनेको छ।

नेपालको हवाई सुरक्षालाई लिएर अन्तर्राष्ट्रिय समदायले निरन्तर प्रश्न उठाउँदै आएको छ। फेरि यस्ता दुर्घटना दोहोरिरहेदै त्यसमा दबाव पुग्ने निश्चित छ। हवाई दुर्घटना न्यूनीकरण गर्नु राज्यको मात्रै होइन, विमान कम्पनीको पनि उत्तिकै जिम्मेवारी हुन्छ। कम्पनीले आर्थिक लाभलाई मात्र केन्द्रमा राख्न र सुरक्षाको पाठोमा गम्भीर दबानु दुःखद विषय हो। न्यूनै राज्य र विमान कम्पनी दुवै यसमा जिम्मेवार बन्न जस्ती छ। यस्तो दर्दनाक घटना फेरि नदोहोरियोस्।

पोखरा दुर्घटनामा मृत्यु भएका सबैप्रति हार्दिक श्रद्धाङ्गजीति तथा शोकाकुल परिवारजनमा हार्दिक सम्बोधना !!

### मनन्योग्य

#### चाणक्य नीति

चाणक्यले वैचारिक फक्कर भने वैद्यजी ! माफ गानुस्, राज्यव्यवस्थाको कठोर नियमले गर्दा राजालाई खुवाउन लाग्नु भएको यो औचित्यमा एको अन्त्य गर्ने। यसी राक्षसको डरलारदो पद्यव्यवहार चाणक्यका संजगताले समाप्त हुन्नयो।

सुख, दुख, जय पराजय सम्पूर्णका तरजुलाई हुन्छन्। दुखाङ्गि, सुख, सुख दुख जान्छ जसले पराजयवाट साहस छाँडी बस्तु त्यो मृतप्राय हुन्छ। युद्ध हतियारबाट मात्र गरिदैन बुद्धि, विवेक, साहस, धैर्य आदिका नेतृत्व दिएको छ।

वैद्यजी यस्तो हालत चाणक्यले देखि तुरन्तै प्रतिरित वुक्ते। चन्द्रगुण्डार्थ भने-देखून यो राजा ! यो षडयन्त्र तपाईंलाई सपनामा पनि जानकारी थिएन होला। तर मलाई सन्देह भयो। त्यसबेला जुनवेला वैथने सबै सेवक बाहिर पठाए। किनकि, आफूले चाहेअनुसार औपचित्यमा विष बाहिर पियाउन त्यार गर्न सकियोस तर यिनले यो पनि विषस्त्राय चाणक्य पूर्णै। तैत्त्व एयरस्थामा छ।

राजवैद्यले बुक्ते अब बाँच्ने कैनु उपाय छैन। बन्नी भई देखिएका छैन। त्रिभुवन दैनिकका लागि लेख, विचार, प्रतिक्रिया prabhbdailynews@gmail.com मा सम्प्रेषण गर्नु हुन अनुरोध छ। यो स्तम्भमा प्रकाशित सामग्री लेखकको निजी विचार हो। - सं.

### विचार/आलेख

# पूर्णमायाको ढाका मोह

► सुशीला रेम्मी

नेपालमै ढाका कपडाले प्रसिद्धि पाएको जिल्ला होलो, पान्चा। यहाँ धुमधामको सिलसिला होस् या अन्य काम विशेषता आउने आन्तरिक तथा बाहिर पर्स्टकले ढाका कपडावाट उत्पादित सामग्री कोशेलीका रूपमा लैजाने गर्नुपर्छ।

मुलुकमै ढाका कपडाको उत्पादन नभएको अवस्थामा उच्चोगमा रूपमा ढाका कपडा सञ्चालन गर्ने पूर्णमाया महजन र उनको श्रीमान् स्वर्गीय गणेशमान महजनको योगदानको कारण थिएन तर हिमत र साहसका साथ उनी आगाडि जिल्लाको पहिचान बनेको छ। उनीहरूको देखाका अठ दशक पार गरे पनि उनी अहिले पनि विहानै उठेर कारखानामा खतिएका कामदारसंघे काम गर्नुपर्छ। उनले उच्चोगमा लैजाने गर्नुपर्छ।

गर्ने अठोटका साथ गृह जिल्ला पाल्या तानसेनमा फक्कर ढाका उच्चोगमा थाली गरिन्। पाल्या जिल्लामै पहिलोपटक २०१५ वैशाख १५ गतेरेखि उच्चोगमा सुख गरेको उनी बताउँछन्।

महिला धरको चुलोचौकमै सीमित रहेको उत्पादनको समयमा उनकै सक्रियतामा उच्चोगमा अवस्थामा छन्। पित्तुम (खाल्डेतान), हेण्डलुम, हाते जेकाई, हातेतानलगायतका तानमा बसेर महिलालाई ढाका कपडा तयार पार्ने गरेको छ। उच्चोगमा रूपमा रूपमा रहेको थुनुवाहरूवाट साडी, कूर्ता, टोपी, पढ्चीरो, पर्स, झोलालगायतका गरी करिब ९० थरिका सामान उत्पादन हुने गर्दछ।

महिलालाई ढाका कपडा उच्चोगका कारण अहिले देश तथा विदेशमा पाल्याको पहिचान बनाउन सफल भएको छ। उच्चोगमा सुखातका कममा उच्चोगमा रहेको थुनुवाहरूवाट साडी, कूर्ता, टोपी, पढ्चीरो, आमदानीको राम्रो भाईयम बढेको थिए। उनको उच्चोगमा रूपमा रूपमा रहेको थुनुवाहरूवाट साडी, कूर्ता, टोपी, पढ्चीरो, पर्स, झोलालगायतका गरी करिब ९० थरिका सामान उत्पादन हुने गर्दछ।

पहिले ढाका भालीको ढाका कपडा उच्चोगका कारण अहिले देशमा पाल्याको पहिचान बनाउन सफल भएको छ। उच्चोगमा सुखातका कममा उच्चोगमा रहेको थुनुवाहरूवाट साडी, कूर्ता, टोपी, पढ्चीरो, आमदानीको राम्रो भाईयम बढेको थिए। उनको उच्चोगमा रूपमा रूपमा रहेको थुनुवाहरूवाट साडी, कूर्ता, टोपी, पढ्चीरो, पर्स, झोलालगायतका गरी करिब ९० थरिका सामान उत्पादन हुने गर्दछ।

पहिले ढाका भालीको ढाका कपडा उच्चोगका कारण अहिले देश तथा विदेशमा पाल्याको पहिचान बनाउन सफल भएको छ। उच्चोगमा सुखातका कममा उच्चोगमा रहेको थुनुवाहरूवाट साडी, कूर्ता, टोपी, पढ्चीरो, पर्स, झोलालगायतका गरी करिब ९० थरिका सामान उत्पादन हुने गर्दछ।

हालसम्म सात हजारभन्दा बढी महिलालाई आफ्नो कारखानाबाट आयआर्जनको अवसर दिएको महजन बताउँछन्। उनी उमेरले डॉल्पापारिको घामजस्तो भए पनि यस व्यवसायमा धेरै रहेको छ। उमेरले बुढीलाई लाग्न विहान-दिउंसो-साँझै महिलालाई आयआर्जनको छ। उमेरले बुढीलाई लाग्न विहान-दिउंसो-साँझै महिलालाई आयआर्जनको छ। उमेरले बुढीलाई लाग्न विहान-दिउंसो-साँझै महिलालाई आयआर्जनको छ।

सिन्धन आएर विभिन्न ठाउँमा व्यवसाय सञ्चालन गरिरहेको महजन बताउँछन्। विभान्देखि साँझैसम्म उच्चोगमा कामदार नियमित खिरहेकी हुन्छन्। आफूले जिति धेरै उत्पादन गर्न सकियो सोहीअनुसार आमदानी हुने भएकाले उच्चोगमा कामदार जुनसुके समय निरन्तर काममा व्यस्त देखिन्छन्। योही ढाका बुन विहान-दिउंसो-साँझै जुनसुके समय अनुकूल मिलाएर महिलालाई आउने गर्दछ।

यस उच्चोगमा उत्पादन भएको कपडा देशको प्रमुख सहरहरूमा पुग्ने गरेको छ। नेपालको पूर्वेखि पश्चिमसम्मका तथा विभिन्न मुलुकाले पनि सामान खिरहेको छ। नेपालको उच्चोगमा रूपमा वारो उपलब्ध गरेको छ। संघेले ढाकाको सामी यसिन आफ्नो फुलाहरू मिलाएर महिलालाई आउने गर्दछ।

यस उच्चोगमा आयआर्जन भएको कपडा देशको प्रमुख सहरहरूमा पुग्ने गरेको छ। नेपालको पूर्वेखि पश्चिमसम्मका तथा विभिन्न मुलुकाले पनि सामान खिरहेको छ। २०१० फागुन १९ गते पाल्यालाई आयआर्जनको छ।

ज



# प्रभाव दैनिक



## ‘भष्टे डन’ मा स्वरितमा

दीपेन्द्र के खानालको निर्देशन रहेको फिल्म ‘भष्टे डन’ मा अभिनेत्री स्वरितमा खड्का अनुबन्धित भएको छन्। आइतवार निर्माण टिम र अभिनेत्री खड्काबीच अभिनयको विषयमा सम्झौता भएको हो। दीपेन्द्रले अभिनेता खोग्न लाभिग्नार्थे मिलेर यो फिल्म बनाउन लागेका हुन्। फिल्ममा विपिन कार्की भष्टे डन’ को रूपमा देखिएछन्। स्वरितमा विपिनको अपेक्षितमा देखिएछन्। फिल्ममा सौगात मल्ल, रवीन्द्रसिंह बानियाँ, प्रकाश घिमि र लायायको समेत अभिनय रहेको छ। पश्चिम प्रसादको चर्चित पात्र भष्टे डनमाथि फिल्म निर्माण हुन लागेको हो। आगामी फालुन १२ गते देखि पश्चिमान्तर निर्माण फिल्मको छायांकन हुनेछ।

सोमवार, २ माघ २०७९ (Monday, January 16, 2023)

## लेखक तामाङ्गलाई साहित्य सम्मान



### ■ प्रभाव संवाददाता

**दोलखा-** यस वर्षको द्व्य विष्णुलक्ष्मी/तुलसीमाया साहित्य सम्मान-२०७९’ लेखक तथा अनुसन्धाना रविन्द्र तामाङ्गलाई प्रदान गरिएको छ। विष्णुलक्ष्मी साहित्यिक पुस्तकार समितिले आइतवार चरिकोटमा एक कार्यक्रम आयोजना गरी तामाङ्गलाई सम्मान गरेको हो। सम्मानप्रसादित तामाङ्गलाई १० हजार रुपैयाँ प्राप्त गरे। साहित्य लेखनमा सक्रिय उनका करिव दुई दर्जन पुस्तक प्रकाशित छन्। विभिन्न पत्रपत्रिकामासमेत कला, संस्कृत र दृष्टिशासनमध्ये उनका लेखहरू प्रकाशित हुने आएका छन्।

आइतवार आयोजित पुस्तकार वितरण तथा प्रदेय सार्जनिक कार्यक्रममा बागमती प्रदेशसम्बन्धी उनका लेखहरू अन्तिको रूपमा उपस्थित थिए। पुस्तकार समितिका अध्यक्ष विष्णु स्वेदिको सम्पादितवत्तमा प्रसाद भरतवहादुर केसी प्रमुख अन्तिको रूपमा उपस्थित थिए। पुस्तकार समितिका अध्यक्ष विष्णु स्वेदिको सम्पादितवत्तमा प्रसाद भरतवहादुर केसी प्रमुख अन्तिको रूपमा उपस्थित थिए। पुस्तकार उनका लेखहरू अनुसन्धानको लागादानको कदर गर्दै लेखक तामाङ्गलाई सम्मान गरिएको हो। सम्मानप्रसादित तामाङ्गलाई १० हजार रुपैयाँ प्राप्त गरे। साहित्य लेखनमा गर्ने कला संस्कृतिको जग्नीना तथा समग्र प्रकाशनमा भीसक्न वर नपरापिलाका का विकासमा पुऱ्याएको योगादानको कदर गर्दै लेखक तामाङ्गलाई सम्मान गरिएको हो। सम्मानप्रसादित तामाङ्गलाई सम्मान गरिएको समितिले जानकारी दिएको छ। तामाङ्गलाई आयोजित सम्मानको उपस्थिति रहेको थिए।

## सौरभको ‘अगस्त्य’मा सौगात मल्ल

उनी अगस्त्यको भूमिकामा रहेक्छन्।

फिल्मका लागि अन्त कलाकारहरू पनि चाउँ अनुबन्धित गरिने निर्देशक चौधरीले बताए। उनी अवसर पाइर आइतवार एक पोस्टर जारी गर्दै निर्माण युनिटले फिल्ममा सौगात मल्लको अभिनय रहेने जानकारी गराइएको हो। मिस्टर भर्साटायल’ को द्वारा विद्यार्थीको सौगात पोस्टरमा एक कुकुरका साथमा स्टाइलिस्ट लुकसमा फिचर छन्। फिल्ममा

सौगात भारतमा गोरखपुर र बनारसमा छ्यायाकन हुनेछ। फिल्ममा नेपालीसी भारतका केही चलेका कलाकारको पनि अभिनय रहेन्दै। निर्देशकलाई टिम चाउँ भारतीय कलाकारसंग सम्झौता गर्न सुन्नाई प्रस्ताव गर्ने तरीकामा छ। दुई श्वेतालामा निर्माण हुन लागेको फिल्मको दुवै पाठ्यको स्क्रिप्ट तयार भैसकेको छ। आगामी बैशाहीबाट छ्यायाका सुन गर्न तयारी गरिएको निर्देशक चौधरीले जानकारी दिए।

सौगात भारतमा गोरखपुर र बनारसमा छ्यायाकन हुनेछ। फिल्ममा नेपालीसी भारतका केही चलेका कलाकारको पनि अभिनय रहेन्दै। निर्देशकलाई टिम चाउँ भारतीय कलाकारसंग सम्झौता गर्न सुन्नाई प्रस्ताव गर्ने तरीकामा छ। दुई श्वेतालामा निर्माण हुन लागेको फिल्मको दुवै पाठ्यको स्क्रिप्ट तयार भैसकेको छ। आगामी बैशाहीबाट छ्यायाका सुन गर्न तयारी गरिएको निर्देशक चौधरीले जानकारी दिए।

## रंगशाला

### भारतको कीर्तिमानी जित

**नयाँ दिल्ली-** भारतीय क्रिकेट टोलीले एकदिवसीय क्रिकेटको इतिहासमा स्वेच्छन्दा ढूले जितको विश्व कीर्तिमान बनाएको छ। तीन खेलको शुभताको अन्तिम खेलमा भारतले श्रीलंकालाई ३७ रस्ते पराजित गरेको छ। भारतले यस मामिलामा न्यूजिल्याण्डको १५ वर्ष पुरानो कीर्तिमान तोडेको छ। सन् २००८द मार्की टोलीले आयरलान्डलाई २९० रस्ते हराएको थिए।

**भारतको जितका हिरो बने विराट कोहली,** शुभमन गिल र मोहम्मद सिराज। विराटले नटाउट रहेर १६६ रस्ते झेन्ड खेल्दै आफ्नो ४६ औं ओडीआइ शतक बनाए। योसंगै शुभमन गिलले १९६ रस्ते बनाए। भारतले ५० ओभरमा ५ विकेट गुमाएर ३१० रस्ते विशाल स्कोर बनाएर सर्वाधिक ४ एपिएफ एक खेल अग्रावै अंक छुन सकेनन्।

एकदिवसीय क्रिकेटमा भारतीय टोलीको स्वैच्छन्दा ढूलो हार र सन् २००० मा श्रीलंकालाई भएको थियो। त्यसपछि श्रीलंकाले टीम इण्डियालाई २४५ रस्ते हराएको थियो अब भारतले श्रीलंकालाई स्वैच्छन्दा ढूलो हारको खेल चखाएको छ। सन् २००० मा शारजाहामा भएको खेलमा सन्थानका ज्यामितीका शतकको महत्तमा श्रीलंकाले २१९ रस्ते बनाएको थियो। जवाकमा भारतीय इन्डियस ४४ रस्ता समेतएको थियो। च्याम्पियनसिपमा पुरुषतर्फ १४ र महिलातर्फ ८ टोलीको सहभागिता रहेको थियो। एजेन्ट्सी

त्यसै महिला तर्फको फाइनलमा न्यू डायमण्ड

## एकै स्टेजमा ४ विजेता घोषित



### ■ प्रभाव संवाददाता

काठमाडौं (प्रस)- कास्कीको मात्रापुऱ्यै गाउँपालिकामा छ्यायाङ्न भइहारेको फिल्म ‘प्रसाद २’ को छ्यायाङ्न सकिको छ। एक महिना एक दिनमा फिल्मको सम्पूर्ण छ्यायाङ्न सकाएपछि युनिट काठमाडौं फकिर्को छ। कलाकार परिवर्तनमध्ये विविध कारणले रोकिएको फिल्मले छ्यायाङ्न सम्पन्न र रासेसो आगामी नयाँ वर्ष अर्थात् बैशाही १ गतेलाई प्रदर्शनमेत तय राखेको छ।

फिल्म विज्ञु तयार हुने भएकाले प्रदर्शन मिति घोषणा गरिएको निर्माण सुभास थापाए जानकारी दिए। प्रारम्भिक सम्पादन र व्यविधिको अन्तर्गत काठमाडौं फिल्मको विज्ञापन कार्यक्रममा भएको छ। तापालको विज्ञापन कार्यक्रममा भएको छ। कलाकार परिवर्तनमध्ये विविध कारणले रोकिएको फिल्मले छ्यायाङ्न बस्तेतसमेत निर्माण हुन्। सदैन थापाको निर्देशन रहेको फिल्ममा विपिन कार्की, केकी अधिकारी, अपांग थापा, महेश ब्रिप्पारी, किमलमणि नेपाल, प्रकाश तिमिर, विशाल पहाडी, निमा पाण्डेलगाउलाको अभिनय रहेको छ। भारी लाग्न योराएको फिल्मको विज्ञापन रहेको थिए।

महत फष्ट रनर अप र निजला लामा संकेन्ड रनर अप्र व्यान्तु अन्तर्गत श्रेष्ठ फष्ट रनर अप, रोनिश व्यान्तु अन्तर्गत, सेन्ट्रल फष्ट रनर अप घोषित हुँदा सिनियर केटाटर्फ महारानी साह ठुकुरी फष्ट रनर अप र प्रिन्सिपल फुर्बर संकेन्ड रनर अप भए। प्रिन्सिपलको अभिनय, नृत्य, व्यक्तिव्यक्ति, विकास, स्टेज पफमेन्स, बडि ल्याक्वेग, कम्प्युनेक्सेस स्केल, सामाजिक उत्तरवायित्व, एकसाथ ४ विजेता छ्यायाङ्नहुन। प्रतियोगितामा रिदम दावालाले जुनियर र बेटा तर्फको शीर्ष उपाधि इस्यु दावालाले हात पारिन्। त्यसै सिनियर केटाटर्फ एकसाथ ५ विजेता छ्यायाङ्नहुन। प्रतियोगितामा रिदम दावालाले जुनियर र बेटा तर्फको शीर्ष उपाधि इस्यु दावालाले हात पारिन्। त्यसै सिनियर केटाटर्फ एकसाथ ५ विजेता छ्यायाङ्नहुन। प्रतियोगितामा रिदम दावालाले जुनियर र बेटा तर्फको शीर्ष उपाधि इस्यु दावालाले हात पारिन्। त्यसै सिनियर केटाटर्फ एकसाथ ५ विजेता छ्यायाङ्नहुन। प्रतियोगितामा रिदम दावालाले जुनियर र बेटा तर्फको शीर्ष उपाधि इस्यु दावालाले हात पारिन्। त्यसै सिनियर केटाटर्फ एकसाथ ५ विजेता छ्यायाङ्नहुन। प्रतियोगितामा रिदम दावालाले जुनियर र बेटा तर्फको शीर्ष उपाधि इस्यु दावालाले हात पारिन्। त्यसै सिनियर केटाटर्फ एकसाथ ५ विजेता छ्यायाङ्नहुन। प्रतियोगितामा रिदम दावालाले जुनियर र बेटा तर्फको शीर्ष उपाधि इस्यु दावालाले हात पारिन्।

विद्यालय अध्ययनरत बलबालिकामा अन्तर्गत विद्यार्थी अवधारित उद्योगले आयोजित प्रतियोगितामा नियाँनै उद्योगले आयोजित प्रतियोगितामा थप्रै प्रतियोगिता रहेको थिए। विभिन्न चरणको

छानौट पार गर्दै फाइनल सम्मको यात्रा गरेका प्रतियोगीको कोरियोग्राफी अन्तर्राष्ट्रिय मोडल र तथा जुनियर र बाल अप्रैल विनायन एकांठेको छ।

प्रतियोगी अभिनय, नृत्य, व्यक्तिव्यक्ति, विकास, स्टेज पफमेन्स, बडि ल्याक्वेग, कम्प्युनेक्सेस स्केल, सामाजिक उत्तरवायित्व, एकसाथ ४ विजेता छ्यायाङ्नहुन। प्रतियोगितामा रिदम दावालाले जुनियर र बेटा तर्फको शीर्ष उपाधि इस्यु दावालाले हात पारिन्। त्यसै सिनियर केटाटर्फ एकसाथ ५ विजेता छ्यायाङ्नहुन। प्रतियोगितामा रिदम दावालाले जुनियर र बेटा तर्फको शीर्ष उपाधि इस्यु दावालाले हात पारिन्। त्यसै सिनियर केटाटर्फ एकसाथ ५ विजेता छ्यायाङ्नहुन। प्रतियोगितामा रिदम दावालाले जुनियर र बेटा तर्फको शीर्ष उपाधि इस्यु दावालाले ह



