

प्रभाव दैनिक



आइतबार, १२ चैत २०७९ (Sunday, March 26 2023)

एकै मञ्चमा सरुभक्त र तीर्थ



■ प्रभाव संवाददाता

पोखरा- कवि सरुभक्त र तीर्थ श्रेष्ठ शनिवार एकै मञ्चमा भुविक्त। पोखरामा जन्मेतुको कविद्युलाई नेपाली लेखक सङ्ग, गण्डकीले मञ्चस्थ गराएको हो।

'दौतरी' नाम दिइएको कार्यक्रममा सुरुभक्त र तीर्थले आफ्ना चर्चित कविता सुनाए। सरुभक्तले 'सपनाले भिसोको बोटमा आत्महत्या गर्दैछ', 'चानाहरू', 'एक किलो अझर', 'बम खेल्दै पहाड' बाटुमारात कविता सुनाए।

तीर्थले 'हिउमा लेखिएका नामहरू', 'लाहुरे कूल म तिम्हो नाम फैर्न चाहन्छू', 'मार्नेको बेता' आदि प्रस्तुत गरे। सरुभक्तले तीर्थको कविता 'आमा' बाचन गरे। तीर्थले सरुभक्तको 'कसरी नाम दिउँ म तिमीलाई' सुनाए।

कविता पाठसङ्गै दुवैले सिर्जन-कर्मका अन्तर्कूलतर पनि खोले। विगततिर फार्किएर आफैने कोवताका रचना गर्न ओगाडी। उमेरले चार वर्षले तलमाथि भए पनि सुरुभक्त र तीर्थ पोखराका साहित्यिक दौतरी हुन्। विसं २०१२ सरुभक्त र २०१६ तीर्थको जन्म वर्ष हो।

उनीहरूको मित्रता भने ४५ वर्ष लामो छ। विसं २०३५ देखि तीर्थ र आफ्नीच सङ्गत सुरु भएको सरुभक्तले बताए। 'हिउमा लेखिएका नामहरू' कविता सुनाउदै कवि तीर्थले सो कवितालाई सरुभक्तसङ्गको सम्बन्धको 'स्मारक'का रूपमा अर्थाए।

सरुभक्तले पनि तीर्थको उत्त कवितालाई आफूहरूलीचको मित्रताको निशानीका रूपमा लिए। सरुभक्तसङ्गै विसं २०३५ तिर पञ्चासे-भज्ञापुर योगेर फर्केपछि तीर्थले उत्त कविता लेखेका थिए। 'पञ्चासेवाट फर्किद्दा हिउमे बाटो सेताम्मे भएको थियो, गाउँले देक्न दिवारे भज्ञापुर योगेर फर्केपछि तीर्थले उत्त कविता लेखेका थिए।

पोखरेली वाइमयिक जगतमा सरुभक्त र तीर्थ पर्यायिक कविता जस्तै हुन्। दुवै पोखरामा रहेन भने, त्यो यात्राले कविता जन्मायो, कविता लेख्ने मलाई छ महिनालाई लाग्यो।' कवि तीर्थको उत्त कवितालाई छोटो तर शक्तिशाली मानिन्छ। साहित्यिक मञ्चमा उनले सुनाइरहने कवितामा आन्दोलनाका आफूसँगै तीर्थ, विक्रम गुरुद

र अनिल रञ्जितकार पञ्चासे पुगेको उनले सम्भिक्त। सरुभक्तले तीर्थसङ्गको मित्रताको योगेहरू भएको थिए। 'हिउमा लेखिएका नामहरू' कवि तीर्थले सो कवितालाई सरुभक्तसङ्गको सम्बन्ध छ, उनले भने।

कवि तीर्थले सरुभक्तसङ्ग भेट भएपछि जीवनमा धैर्य कुरा भैटाएको बताए। पोखरेली यावा सास्कृतिक परिवारलाई आकार दिनेदेखि कैयैन साहित्यिक अधियान र सिर्जनात्मक कमात्मा आफाहरू सँगसँगै रहेको उनले उल्लेख गरे।

पोखरेली वाइमयिक जगतमा सरुभक्त र तीर्थ पर्यायिक कविता जस्तै हुन्। दुवै पोखरामा रहेन भने, त्यो यात्राले कविता जन्मायो, कविता लेख्ने मलाई छ महिनालाई लाग्यो।' कवि तीर्थको उत्त कवितालाई छोटो तर शक्तिशाली मानिन्छ। साहित्यिक मञ्चमा उनले सुनाइरहने कवितामा आन्दोलनाका आफूसँगै तीर्थ, विक्रम गुरुद

हिउमा लेखिएका नामहरू'। उत्त कविता लेख्ने अभियानको द्वारा भएको थिए। सरुभक्तले तीर्थले कविता 'आमा' बाचन गरे। तीर्थले सरुभक्तको 'कसरी नाम दिउँ म तिमीलाई' सुनाए।

हिउमा रमाउदै पञ्चासेवाट फर्कादाको तस्विर अझै पनि आफूसँग सुरुभित रहेको सुरुभक्तले बताए। सरुभक्तले तीर्थले कविता आन्दोलनाका आफूसँगै तीर्थ, विक्रम गुरुद

बोर्ड सदस्यमा बुढाथोकी र अधिकारी नियुक्त

चलचित्र विकास बोर्डमा रिक रहेको सदस्य पदमा दुई चलचित्रकर्मी नियुक्त भएका छन्। सिर्त रहेका तीनमध्ये दुई पदमा निर्वेशक केल बुढाथोकी र निर्माता रवि अधिकारी नियुक्त भएका हुन्। शुक्रबार सदस्यको हैसियतले बोर्डमा पदभार ग्रहण गर्दै सदस्य अधिकारीले चलचित्र विकासका लागि काम गर्ने बताए। पत्रकारिता र चलचित्र निर्माणबाट संगालेको अनुभवले यहाँ काम गर्नेछु, बाहिर हुँदा देखेको सम्पाल्लई सामाजिक गर्ने राख्नालाई तरिफदिए।



चलचित्र निर्देशनमा कवि उपेन्द्र सुब्बा

■ प्रभाव संवाददाता

काठमाडौं- नेपाली चलचित्रको इतिहासमा घरेल 'बक्सअफिस'मा रागो कमाई गर्न 'कबडी' शुखलाका लेखक उपेन्द्र सुब्बा निर्देशक बनेका छन्। यहाँ आयोजित पत्रकार सम्मेलनमा सर्विसेम तहनुभासले सुब्बाले आफ निर्देशित चलचित्र 'जारी' को 'टेलर' सार्वजनिक गर्दै योजनागत रूपमा निर्देशक नबोको बताए।

'म रागो निर्देशक बन्न्यु भने सोचाले आएको होइन। रागो र फरक कथा भन्न्यु भन्ने योजनानुरूप आएको हुँ, निर्देशक सुब्बाले भने, 'यसो पृस्तासम्म यो कथा त्याउनुपर्छ भनेर चलचित्र नै तयार गरेको हो।' उनले महसुपमा रहेको जारी प्रथाको उपरान्त तयारी त्याउनुपर्छ। उनले आग्रह गर्ने रागो निर्देशक बन्न्यु भन्ने योग्यता भएको हो।' उनले आग्रह गर्ने रागो निर्देशक बन्न्यु भन्ने योग्यता भएको हो।

अभिनेत्री मिल्ना मगरले आफी आमा लिम्बु भएकाले विच्च समुदायप्रत लगाव रहेको बताए। मैले सानैरीले देखै आएको कुराह्न नै चलचित्रमा गरे। यसलाई कैन एकमन्दा पर्न सबैले महसुपमा गर्नुहोस्त। किनाको यसलाई विचारित वैवाहिक सम्बन्ध, महिला स्वतन्त्रता र दायत्य जीवनको आयामालाई चित्रण गर्ने चलचित्रमा एकर्कालाई बुझेर आगाडि बहुउपर्यन्त सन्देश रहेको जानकारी दिए।

अभिनेता दयाहाद राईले मन परेको कथामा भूमिका निर्वाह गरेको जानकारी दिए।

चलचित्र निर्देशक बन्न्यु भन्ने सोचाले आएको होइन। रागो र फरक कथा भन्न्यु भन्ने योजनानुरूप आएको हुँ, निर्देशक सुब्बाले भने, 'यसो पृस्तासम्म यो कथा त्याउनुपर्छ भनेर चलचित्र नै तयार गरेको हो।' उनले महसुपमा रहेको जारी प्रथाको उपरान्त तयारी त्याउनुपर्छ। उनले आग्रह गर्ने रागो निर्देशक बन्न्यु भन्ने योग्यता भएको हो।

अभिनेत्री मिल्ना मगरले आफी आमा लिम्बु भएकाले विच्च समुदायप्रत लगाव रहेको बताए। मैले सानैरीले देखै आएको कुराह्न नै चलचित्रमा गरे। यसलाई कैन एकमन्दा पर्न सबैले महसुपमा गर्नुहोस्त। किनाको यसलाई विचारित वैवाहिक सम्बन्ध, महिला स्वतन्त्रता र दायत्य जीवनको आयामालाई चित्रण गर्ने चलचित्रमा एकर्कालाई बुझेर आगाडि बहुउपर्यन्त सन्देश रहेको जानकारी दिए।

अभिनेता दयाहाद राईले मन परेको कथामा भूमिका निर्वाह गरेको जानकारी दिए।

चलचित्र निर्देशक बन्न्यु भन्ने योग्यता भएको हो।

चलचित्र निर्देशक बन्न्यु भन्ने योग्यता भएको हो।

काठमाडौं- कथाकार खेगेन्द्र सँझौलाको 'सँझमवहादुर सार्की' पुस्तक विमोचन भएको छ। नेपाल प्रज्ञ प्रतिष्ठानमा बेता प्रकाशनद्वारा आयोजित समारोहमा प्रतिष्ठानका कूलपति भूपाल राई, लेखक खेगेन्द्र सँझौला, सामाजिक युग पाठक र सामाजिक अभियान सरितारामा प्रतिष्ठानका कूलपति भूपाल राई, लेखक खेगेन्द्र सँझौला र सँझौलाको योग्यता भएको हो।

पुस्तकमा उक्त पुस्तकको विमोचन भएको हो।

पुस्तकमा विसं २०२७ देखि २०५० सम्म लेखिएका आठ कथाकारहरूको सँझौलालाई उत्त्याग दिनाकारी तारिखमा रहेको छ। नेपाली समाजमा दलितमाथि गरिएको छ।

समाजमा विसं २०२७ देखि २०५० सम्म लेखिएका आठ कथाकारहरूको सँझौलालाई उत्त्याग दिनाकारी तारिखमा रहेको छ।

कथाकार खेगेन्द्र सँझौलाको योग्यता भएको हो।

समाजमा विसं २०२७ देखि २०५० सम्म लेखिएका आठ कथाकारहरूको सँझौलालाई उत्त्याग दिनाकारी तारिखमा रहेको छ।

समाजमा विसं २०२७ देखि २०५० सम्म लेखिएका आठ कथाकारहरूको सँझौलालाई उत्त्याग दिनाकारी तारिखमा रहेको छ।

समाजमा विसं २०२७ देखि २०५० सम्म लेखिएका आठ कथाकारहरूको सँझौलालाई उत्त्याग दिनाकारी तारिखमा रहेको छ।

समाजमा विसं २०२७ देखि २०५० सम्म लेखिएका आठ कथाकारहरूको सँझौलालाई उत्त्याग दिनाकारी तारिखमा रहेको छ।

समाजमा विसं २०२७ देखि २०५० सम्म लेखिएका आठ कथाकारहरूको सँझौलालाई उत्त्याग दिनाकारी तारिखमा रहेको छ।

समाजमा विसं २०२७ देखि २०५० सम्म लेखिएका आठ कथाकारहरूको सँझौलालाई उत्त्याग दिनाकारी तारिखमा रहेको छ।

समाजमा विसं २०२७ देखि २०५० सम्म लेखिएका आठ कथाकारहरूको सँझौलालाई उ

